

UNE PREMIÈRE RÉTROSPECTIVE : HENRY SAXE ŒUVRES DE 1960 À 1993 AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DÈS LE 20 MAI

Montréal, le 17 mai 1994. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente, du 20 mai au 25 septembre, la toute première rétrospective jamais consacrée au sculpteur canadien Henry Saxe. Quelque 110 œuvres couvrant une période de 33 ans ont été réunies par le conservateur Réal Lussier. L'exposition **HENRY SAXE : ŒUVRES DE 1960 À 1993** propose un regard rétrospectif sur l'œuvre de l'un des plus importants sculpteurs au Canada.

Le travail de Henry Saxe a été fondamental dans le développement de la sculpture contemporaine au Québec et au Canada. La présentation organisée par le Musée propose les premières peintures et sculptures des années 60 ainsi que des œuvres modulaires et des pièces d'esprit constructiviste. Une section de la présentation est aussi consacrée au dessin.

Les premières œuvres

Henry Saxe s'adonne, au tout début des années 60, à la peinture, à la gravure et au dessin. C'est d'ailleurs auprès d'Albert Dumouchel qu'il s'initie à la gravure. Son travail relève alors de l'abstraction, ses dessins exprimant une grande gestualité et ses tableaux manifestent l'influence de l'expressionnisme abstrait américain. Puis, l'artiste exécute des collages et travaille aussi à partir de panneaux découpés.

Dans le feuillet de l'exposition **Lignes et matière**, Marie-France Bérard évoque le tournant de l'artiste vers la sculpture «Cherchant à traduire ses recherches graphiques dans une troisième dimension, Saxe exécute quelques collages, puis des panneaux découpés où il emploie les couleurs pures. Il réalise en 1964 sa première sculpture, *Sojax*, une œuvre de bois peint qui annonce l'abandon rapide de la peinture dans la production de l'artiste.»

Dès lors, l'œuvre de Henry Saxe se transforme rapidement. Les sculptures aux formes géométriques découpées évoluent vers des œuvres prenant directement appui sur le sol puis vers l'assemblage de modules.

Les années 70

À partir de 1970, le module se simplifie pour devenir une tige de métal pliée. Pour Réal Lussier «Les œuvres réalisées se composent généralement d'un ensemble de tiges de métal dont les extrémités repliées sur elles-mêmes forment des boucles qui permettent de relier les éléments les uns aux autres. Une extraordinaire souplesse est alors atteinte dans les possibilités d'agencement des éléments modulaires, pouvant passer d'une structure très ordonnée à un chaos inextricable.»

Un peu plus tard, l'artiste délaisse l'usage du module et utilise des matériaux «ordinaires»: des cordes, des tuyaux, des pierres, du caoutchouc, des objets manufacturés comme un escabeau, un trépied... Les objets sont choisis pour leurs qualités formelles et perdent toutes références utilitaires. Marie-France Bérard explique «De préférence, notre regard doit porter attention aux qualités physiques et formelles qui opposent les matériaux ; le caractère organique du bois en rapport avec l'aspect minéral de l'acier, ou le côté rigide du métal contrastant avec la souplesse de la corde.» Équilibre, flexibilité, tension entre les éléments caractérisent les travaux de Saxe.

À partir de 1976, les sculptures de l'artiste d'esprit constructiviste, présentent une structure unifiée, concentrée. L'œuvre *Eight Stations* présentée dans l'exposition offre un bon exemple de ce type de sculptures.

Les œuvres plus récentes

Henry Saxe, dans ses travaux plus récents, poursuit ses préoccupations pour les rapports de volumes, de tension, de poids et d'équilibre. En 1987, l'artiste revient à l'aluminium, un matériau léger, flexible qui permet la réflexion de la lumière. Il expérimente de nouveaux procédés et crée des structures beaucoup plus aérées où l'on remarque la mobilité des éléments les uns par rapport aux autres. De ces derniers travaux, soulignons la série des *Balls* où s'expriment rythme et légèreté.

Réal Lussier souligne la contribution de l'œuvre de l'artiste «Saxe, qui a amorcé sa carrière artistique avec le début des années 60, appartient à une génération d'artistes dont on n'a pas encore reconnu toute l'importance... Non seulement le travail de Saxe a-t-il été audacieux dans ses propositions plastiques et novateur dans son esprit, mais il témoigne également des remises en question esthétiques et formelles que l'art contemporain a connues depuis les années 60 chez nous.»

Soulignons que Henry Saxe rencontrera le public, le vendredi 20 mai à 17 h. Au cours de cette visite, l'artiste abordera divers aspects reliés à son œuvre.

L'exposition **HENRY SAXE : ŒUVRES DE 1960 À 1993** reçoit l'appui financier du Conseil des Arts du Canada.

- 30 -

Source : Claude Guérin
Responsable - promotion et rédaction

Renseignements : Louise Faure
Responsable - relations médias
(514) 847-6232