

CLAUDE HAMELIN PROPOSE LA CHUTE DU CORPS AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DÈS LE 29 JANVIER

Montréal, le 27 janvier 1994. Le Musée d'art contemporain présente du 29 janvier au 27 mars, les œuvres récentes du sculpteur montréalais Claude Hamelin. *LA CHUTE DU CORPS* regroupe quatre pièces où sculpture et tableau sont liés dans une diversité de matériaux : acier, béton, bois, plomb, carton ondulé. *LA CHUTE DU CORPS* propose une vision lucide du monde contemporain, où règnent les paradoxes de l'ordre et du désordre, de la communication et de l'incapacité à le faire, de la mémoire et de l'oubli.

Dans le document édité par le Musée, *Contre l'incohérence*, la conservatrice de l'exposition Josée Bélisle cerne certains aspects particuliers de la sculpture de Claude Hamelin. «L'artiste incorpore dans certaines de ses œuvres une image photographique, jouant de cette dernière comme de l'un des matériaux de sa sculpture, au même titre qu'il utilise l'aspect clinique des surfaces de verre, l'hermétisme des plaques d'acier, la solidité du fil métallique, la densité du béton et le pouvoir d'évocation du papier blanc fait main.»

Les précédents travaux de Claude Hamelin, nous apprend Josée Bélisle, recèlent des indices et des signes symboliques qui évoquent entre autres, l'ambiguïté de l'objet et l'ambivalence des idées. De ces travaux, on retiendra : l'installation *Les Cathédrales*, 1989 où des usines désaffectées sont érigées en monument; le *Sans titre*, 1989, un tombeau-sarcophage d'un complexe domiciliaire et *Silent Voice*, 1990, des stèles aveugles sont devenus les témoins d'une communication impossible.

Classifié et Tattoo

L'une des œuvres de l'exposition, *Classifié*, 1993, consiste en un grand cabinet d'acier, vitré, dont les rayons supportent une vingtaine de piles de papier blanc à l'intérieur desquelles sont glissées des feuilles de plomb. Le plomb peut intoxiquer et occasionner des pertes de mémoire et par analogie, il vient contaminer l'intégrité du papier...

Une autre pièce *Tattoo*, 1993, est constitué d'un agrandissement photographique d'une fougère et plus particulièrement de ses spores (celles-ci pouvant évoquer un tatouage). Cette photographie est enchâssée dans un boîtier de métal accroché à des plaques d'acier dont les proportions importantes accentuent l'étrangeté de la représentation végétale. À la pellicule fragile, presque épidermique, se juxtapose cette construction massive percée en son centre d'une ouverture aux allures carcérales dont émane une odeur particulière.

Les expositions de Claude Hamelin

Après des études en arts visuels à l'Université Concordia, Claude Hamelin participe à certaines expositions depuis 1989. À titre individuel, l'artiste propose *Les Cathédrales*, en 1989 à la Galerie Grise, Complexe du Canal; en 1990, l'exposition *Sculptures récentes* est présentée à la Galerie Jaune, au Complexe du Canal et en 1992, le Centre Saidye Bronfman, de Montréal lui consacre l'exposition *Mécanismes*.

En 1990, le Musée Marsil, à Saint-Lambert, l'invite à se joindre à l'exposition collective *Anarchitecture, la demeure inaccessible*, qui sera présentée par la suite à la Galerie d'art du Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke. Et en 1991, l'artiste fait partie d'une exposition organisée par la Leo Kamen Gallery, à Toronto.

Claude Hamelin rencontrera le public le 2 février

Soulignons que Claude Hamelin rencontrera le public, le mercredi 2 février à midi. D'une durée d'une demi-heure, cette formule de «rencontres avec les artistes» permet au public de se familiariser avec la démarche de différents artistes et offre un contact très direct entre le public, l'artiste et l'œuvre.

Rappelons que l'exposition *LA CHUTE DU CORPS* constitue le neuvième projet de la série du même nom. Cette série offre une tribune pour de jeunes artistes explorant des avenues audacieuses et pour des artistes ayant acquis une maturité d'expression. Depuis sa création en octobre 1992, la Série projet a permis de présenter les œuvres de François-Marie Bertrand, Michèle Waquant, Joseph Branco, Guillermo Kuitca, Guy Pellerin, Sylvie Readman, Eric Cameron et Jean-Jules Soucy. Commanditée par la Société canadienne des postes, l'exposition *LA CHUTE DU CORPS* se déroule dans la salle Banque Laurentienne.

- 30 -

Source : Claude Guérin
Responsable - rédaction et promotion

Renseignements : Louise Faure
Responsable - relations médias
(514) 847-6232