

ATTILA RICHARD LUKACS : UN CHOC SUR LA SCÈNE ARTISTIQUE DÈS LE 21 JANVIER AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Montréal, le 14 janvier 1994. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente la plus récente *Série des travailleurs* de l'artiste canadien Attila Richard Lukacs. Cet ensemble de six peintures produites entre 1989 et 1993, se distingue notamment par un format exceptionnellement grand, certaines aux dimensions impressionnantes et mesurant jusqu'à 12 mètres! L'exposition **ATTILA RICHARD LUKACS**, une première au Québec, regroupe des œuvres étonnantes et provocantes et constitue une période majeure dans la carrière de l'artiste vivant à Berlin. L'exposition se poursuit jusqu'au 24 avril.

Une peinture grandiose

Au-delà de la thématique des travailleurs, c'est la représentation du corps masculin qui intéresse l'artiste. Ses images se réfèrent plus particulièrement au monde des skinheads et de l'homosexualité, mais son œuvre propose aussi un regard sur l'histoire de l'art et l'art de peindre. Paulette Gagnon, conservatrice responsable de l'exposition explique : «Lukacs parcourt l'histoire de l'art par des emprunts aux compositions de grands maîtres; il s'intéresse à certains aspects de l'histoire politique comme le communisme et le fascisme; il s'approprie la mythologie grecque par des références aux divinités, autant de sources qu'il traite avec acuité et dans une optique très actuelle.»

Mise en scène, création d'atmosphère, évocation de la solitude urbaine, homosexualité permettent à l'artiste, selon Paulette Gagnon «de développer, dans une dynamique de contradiction, un sujet unique... L'œuvre atteint une intensité exceptionnelle grâce à une peinture grandiose, et par l'harmonieuse fusion du dessin et de la couleur.»

Dans le document intitulé **Attila Richard Lukacs : Enfer ou paradis?**, Zéo Zigzags y aborde l'aspect séducteur mais aussi le côté amer de la réalité de notre société dépeint par Lukacs : «Avec un humour parfois abrasif, Attila Richard Lukacs présente certains aspects de la société actuelle qui mettent en relief la dégradation, voire l'effondrement de sa morale et de ses idéologies. Frayant avec des valeurs issues d'une tradition reconnue, l'œuvre de Lukacs séduit... Son habileté technique renforce elle aussi l'effet de fascination, d'attraction : l'œil est convié à explorer ce qui, de prime abord, semble une vision paradisiaque.

Pourtant, de poursuivre l'auteur, de la représentation de pièces de viande (première exposition solo, à Vancouver, en 1983) à celle des "skinheads" d'aujourd'hui, en passant par celle de militaires, Lukacs confronte le visiteur à des personnages, des situations et des images qui le poussent vers une réalité beaucoup plus amère.»

Construit avec théâtralité, l'œuvre de Lukacs non dénué de voyeurisme, étonne et provoque ne serait-ce que par les personnages grandeur nature et le paradoxe existant entre l'apparente fascination de la violence et la tentation de l'ordre.

Issu d'une famille ayant quitté la Hongrie en 1956, Attila Richard Lukacs est né à Edmonton en 1962. Il poursuit des études à Calgary avant de s'inscrire au Emily Carr College of Art and Design de Vancouver en 1983, et part pour l'Allemagne trois ans plus tard. En 1992, il participe à la Documenta IX de Cassel qui lui vaut une reconnaissance internationale. Le Musée d'art contemporain de Montréal est le tout premier musée à consacrer une exposition solo à cet artiste.

Mentionnons que le Dr Ingo Kolboom, directeur de recherche à la Société allemande de politique étrangère, à Bonn, donnera une conférence intitulée *Culture politique et jeunesse*, où il sera question des mouvements d'extrême-droite en Allemagne. La conférence se déroulera le **mercredi 26 janvier à 18 h 30**, à la Cinquième salle de la Place des Arts et l'entrée est libre.

L'exposition **ATTILA RICHARD LUKACS** est accompagnée du catalogue **Un désir de désordre** où l'on retrouve une analyse de l'œuvre de Lukacs par Paulette Gagnon. Attila Richard Lukacs sera d'ailleurs présent pour une séance de signature du catalogue, le **vendredi 21 janvier à 15 h** à la librairie Arttexte, du Musée.

Soulignons que l'exposition **ATTILA RICHARD LUKACS** bénéficie du soutien financier du Conseil des Arts du Canada.

- 30 -

Source : Claude Guérin
Responsable - rédaction et promotion

Renseignements : Louise Faure
Responsable - relations médias
(514) 847-6232