

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

L'EXPOSITION **ROBERT DOISNEAU** AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN : UNE PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE DÈS LE 21 JANVIER

Montréal, le 12 janvier 1994. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente, dès le 21 janvier, une importante rétrospective consacrée à Robert Doisneau, une figure majeure de l'histoire de la photographie française. Organisée par The Museum of Modern Art d'Oxford (Angleterre), l'exposition **ROBERT DOISNEAU** réunit plus de 250 photographies réalisées entre 1929 et 1992. La présentation qui constitue une première nord-américaine, se poursuit jusqu'au 24 avril.

Une œuvre empreinte d'humanisme

La rétrospective **ROBERT DOISNEAU** révèle des images empreintes d'une humanité profonde, mais elle rend compte aussi du rôle de la photographie documentaire de Robert Doisneau comme témoin historique des conditions de vie d'une «certaine» classe sociale française.

En effet, pour la conservatrice responsable de la tenue de l'exposition à Montréal, Sandra Grant Marchand, «Tout au long de son parcours artistique s'échelonnant sur plus de soixante ans, Robert Doisneau a effectivement maintenu une approche humaniste de la réalité, urbaine surtout, et son thème de prédilection a toujours été la vie quotidienne de la classe ouvrière, à Paris et dans ses banlieues.»

Rendu célèbre notamment pour *Le Baiser de l'Hôtel de Ville* (1950), Robert Doisneau et sa photographie ont été considérés selon le commissaire de l'exposition Peter Hamilton, sous «le seul angle du romantisme, ignorant par là l'apport considérable des réalités sociales de la France, des conflits et des divisions qui la déchirent... L'esprit de "désobéissance", auquel Doisneau aime se référer constamment, a nourri l'ensemble de sa démarche, depuis ses premiers essais photographiques montrant des enfants de la rue dans les zones de tir des banlieues parisiennes des années 20 jusqu'aux photographies plus récentes des habitants de sa ville natale, Gentilly.»

L'exposition rassemble pour la première fois, en plus des quelque 250 photographies, une importante documentation inédite composée de planches-contact, d'épreuves originales et de publications dans lesquelles des photographies de Robert Doisneau ont été éditées. Sa correspondance personnelle, des photographies de famille et ses appareils-photo complètent la présentation.

Le document **La modestie de Robert Doisneau**, édité par le Musée, trace un portrait émouvant de l'artiste. Danielle Legentil y souligne la pudeur avec laquelle Robert Doisneau aborde ses sujets. «Il croit qu'il y a des domaines secrets dans lesquels il ne faut pas pénétrer. Lorsqu'une scène trop intime se présente à ses yeux, il se trouble :

«Pour m'excuser d'avoir été témoin et voyeur d'un moment si tendre et si profondément émouvant, je me réfugie. Et je me suis réfugié dans l'humour.» Robert Doisneau

C'est cette discrétion, cette considération pour ses sujets qui permet à Doisneau de saisir des instantanés de l'âme.»

Robert Doisneau est né à Gentilly, dans la banlieue parisienne, le 14 avril 1912. Après avoir suivi une formation de graveur lithographe, il entre comme dessinateur de lettres sur papier dans un studio d'art commercial parisien, l'atelier Ullmann. C'est là qu'il s'initie à la photographie. Ce sera le début d'une longue aventure qui le mènera aux usines Renault, entres autres, comme photographe industriel, puis chez *Vogue* comme photographe de mode, et à *Life* comme reporter. En 1939, décidé à poursuivre sa carrière en toute liberté, il se joindra à l'agence Rapho qui diffuse toujours ses photographies.

Soulignons que cette exposition présentée pour la première fois à Oxford en 1991, a été présentée depuis, dans plusieurs villes européennes : Aberdeen, Londres, Manchester et Lisbonne. Elle sera présentée dès avril, en Irlande et l'an prochain, à Paris.

L'exposition **ROBERT DOISNEAU** est accompagnée d'un catalogue regroupant 107 photographies de l'artiste. Ce document constitue le premier ouvrage embrassant l'ensemble de la carrière du célèbre photographe. Les textes, signés Peter Hamilton, commissaire de l'exposition, situent le travail de Doisneau dans son contexte. L'auteur y analyse l'approche de Doisneau, laquelle a produit une diversité d'images remarquables. Le catalogue est vendu à la librairie Arttexte, au Musée au coût de 29,95 \$ plus taxes.

Mentionnons que la journaliste Nathalie Pétrowski commentera les œuvres de Robert Doisneau, le dimanche **23 janvier à 15 h**. L'entrée à cet événement est libre.

2 conférences à propos de l'œuvre de Doisneau

De plus, le Musée propose deux conférences portant sur le thème «Photo et histoire». Le **9 février**, André Gunthert, philosophe et historien enseignant à l'Université de Paris - Saint-Denis, parlera de la découverte de la photographie instantanée en Europe à la fin du siècle dernier. Le **16 février**, Pénélope Cousineau, historienne enseignant à l'Université Concordia présentera, en relation avec l'esthétique de Robert Doisneau, un panorama de la photographie canadienne au cours des cinquante dernières années. Les conférences ont lieu à 18 h 30 à la Cinquième salle de la Place des Arts et l'entrée est libre.

- 30 -

Source : Claude Guérin : Responsable - rédaction et promotion

Renseignements : Louise Faure
Responsable - relations médias
(514) 847-6232