

## **60 000 CONTENANTS DE LAIT PLUS TARD : L'ŒUVRE PINTE DE JEAN-JULES SOUCY AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DÈS LE 10 DÉCEMBRE**

Montréal, le 2 décembre 1993. **L'ŒUVRE PINTE** composée d'un *Tapis stressé* et d'une *Voie lactée* : voilà les toutes dernières présentations de l'artiste Jean-Jules Soucy au Musée d'art contemporain! Du 10 décembre au 23 janvier, les visiteurs sont invités à apprécier le résultat de la collecte de quelque 60 000 contenants de produits laitiers effectuée en novembre dernier auprès du public et de divers organismes. Les visiteurs seront sûrement éblouis par la richesse des formes et des couleurs de ces œuvres fantaisistes empreintes de poésie. **L'ŒUVRE PINTE** constitue la 8<sup>e</sup> présentation de la série *Projet*.

### **Une œuvre qui amuse et qui provoque**

Jean-Jules Soucy cherche avant tout à établir un lien entre les individus et l'art. En utilisant des matériaux recyclés pour ses réalisations (ici, des contenants de produits laitiers), il sensibilise de nombreuses personnes à la récupération en sollicitant leur participation. Jean-Jules Soucy suscite par le fait même un intérêt amusé chez ces personnes en les associant à la création d'une œuvre. Par ses matériaux, composés d'objets récupérés de la vie quotidienne, son caractère de bricolage, l'importance de la couleur et son propos ironique, l'œuvre de Soucy amuse et séduit mais aussi dérange et provoque.

Luttant contre la morosité et la grisaille par la fantaisie et l'humour, Jean-Jules Soucy propose cependant une réflexion sur les modes et les moyens par lequel se développe l'art contemporain par rapport à l'art populaire et l'art décoratif.

### **L'omniprésence du calembour**

Réal Lussier, concepteur de l'exposition en collaboration avec Danielle Legentil, souligne l'omniprésence du calembour dans la démarche de l'artiste. «D'une réalisation à l'autre, les jeux de mots sont à la fois genèse et complément de l'œuvre; souvent l'artiste les multiplie, à tel point que les significations se superposent et que les images se bousculent.» Les deux pièces de **L'ŒUVRE PINTE** : *Tapis stressé* et *Voie lactée* rendent effectivement compte du rôle du calembour. «Le jeu de mots ne manifeste pas uniquement l'esprit fantaisiste de l'auteur, mais également sa faculté extraordinaire de faire jaillir la poésie des choses les plus simples, de transfigurer la réalité la plus banale».

Le *Tapis stressé* situé dans la salle réservée à la série *Projet*, est littéralement un tapis déployé à la grandeur du plancher de la salle et rappellerait par ses motifs et son coloris le tissage d'un tapis. La *Voie lactée* qui prend place dans le hall du Musée, est constituée de plusieurs motifs suggérant des flocons de neige.

### **Une œuvre qui puise dans son milieu : le Saguenay-Lac-Saint-Jean**

Originaire de la ville de La Baie, au Saguenay-Lac-Saint-Jean, Jean-Jules Soucy puise dans sa région la matière de son travail. Nombre de ses interventions ont constitué un commentaire politique face aux questions d'actualité régionale. En 1987, dans l'intervention *Coupe-froid*, il coiffe de tuques des centaines de pierres qui bordent une rivière, en guise de dénonciation de la pollution dont elle fait l'objet. D'autres installations questionnent les conventions de l'art comme *Vol de canards* réalisée en 1988 au Musée du Fjord (ville de La Baie). 3 000 têtes de canards exposées, façonnées en papier d'aluminium et peintes, étaient offertes aux visiteurs pour être volées au vu et au su du service de sécurité du musée...

Réal Lussier conclut en qualifiant l'artiste d'«héritier en quelque sorte des Dadaïstes et des Surréalistes par son attitude provocatrice, son intérêt pour l'objet du quotidien et son sens de la dérision, Soucy n'appartient cependant à aucun mouvement ni à aucune tendance précise.

**Jean-Jules Soucy rencontrera le public, le dimanche 12 décembre, à 14 h.** Il abordera à cette occasion les divers aspects de sa démarche artistique. De plus, **le vendredi 10 décembre, à 17 h 30, le Musée procédera au tirage au sort d'un prix incluant entre autres un repas pour 2 personnes au restaurant *La Rotonde* ainsi qu'une adhésion pour un an aux Amis du Musée.** Le tirage se fera parmi les centaines de personnes qui ont participé en novembre dernier à la collecte de contenants de produits laitiers.

Le Musée tient à remercier pour leur collaboration les compagnies et sociétés suivantes: la CECM, la Crémierie des Trois-Rivières, la Fédération des producteurs de lait du Québec, la Laiterie Chagnon, la Laiterie Chalifoux, la Laiterie Château, la Laiterie de la Baie, la Laiterie Mont St-Hilaire, les Aliments Ault, les Marques FBI, les Produits alimentaires Mont-Blanc, Natrel, Nutrinor et Perrette.

- 30 -

Source : Claude Guérin  
Rédacteur - relations publiques

Renseignements : Louise Faure  
Responsable - relations médias  
(514) 847-6232