

**NATURE MORTE DE JOSEPH BRANCO :
AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
JUSQU'AU 11 AVRIL**

Montréal, le 1^{er} février 1993. Le Musée d'art contemporain présente du 13 février au 11 avril, l'exposition **JOSEPH BRANCO : NATURE MORTE**. Cet artiste québécois propose, dans le cadre de la Série Projet, l'installation *Nature morte*. Bien que faisant appel à certains aspects de la nature morte classique, l'installation que nous propose Joseph Branco s'en distingue passablement. Elle prend la forme de plusieurs éléments moulés posés aux murs comme de grandes assiettes d'un diamètre de 4 pieds, des cadres ainsi qu'une tablette où sont disposés différents objets moulés en verre, céramique, cire, bronze et caoutchouc.

Joseph Branco modifie radicalement la nature morte traditionnelle; il lui crée un espace, un cadre où le spectateur peut circuler, un peu comme l'oeil parcourt un tableau. La notion de cadre est ainsi prise dans son sens le plus large. Un mur devient le support sur lequel sont fixés des objets. Dans la présente installation, des moulages prennent la forme de tableaux ou d'objets facilement reconnaissables qui divisent le mur tout en ne lui imposant pas de parcours précis.

Dès ses premières œuvres - des toiles-objets - Joseph Branco pose les principaux jalons de son travail ultérieur. Pierre Landry, conservateur responsable de l'exposition, explique : «Non encadrées, découpées ou moulées de façon à évoquer quelque objet (une table, un cadre...), les toiles de Joseph Branco traitent de façon subtile des mécanismes à l'œuvre au sein du travail pictural». L'artiste aborde ainsi la peinture à travers ses diverses composantes. Il les expose et les déplace en fonction de leur composition matérielle mais surtout en fonction de leurs relations entre elles, de leur rapport face à l'espace d'exposition et de leurs divers usages à travers l'histoire de la peinture.

Pourquoi la nature morte?

Alors qu'il était étudiant, Joseph Branco réalise une pièce à partir d'une nature morte de Henri Matisse. «Elle semblait se prêter de façon exemplaire à un travail d'analyse (découpage, collage, assemblage), d'affirmer l'artiste québécois. À la remise des travaux, j'ai constaté que j'étais le seul à avoir choisi une nature morte... J'ai réalisé que ce choix était personnel et que c'était avant tout une question de sensibilité. Ma conception de la nature morte me faisait voir celle-ci comme une sorte de laboratoire, comme un lieu propice au travail expérimental. Depuis, je n'ai jamais cessé de formuler mes interrogations sur la peinture à travers ce genre pictural».

Natif de Québec, Joseph Branco a étudié à l'Université de Montréal et à l'UQAM. Il compte six expositions en solo et autant d'expositions de groupe dont la plus récente, **Instabilités du regard**, présentée en 1992 à La Cour des Arts, à Ottawa. La toute première exposition de groupe à laquelle a participé Joseph Branco **Peinture au Québec : une nouvelle génération**, fut conçue, en 1985 par le Musée d'art contemporain de Montréal.

Rappelons que l'exposition **JOSEPH BRANCO : NATURE MORTE** fait partie de la Série Projet. Le rythme des expositions conçues dans le cadre de ce programme y est accéléré soit aux six semaines afin de maintenir une ouverture et une flexibilité face à l'actualité des projets. La Série Projet permet la réalisation d'œuvres qui explorent des recherches nouvelles ou audacieuses de jeunes artistes et de créateurs ayant acquis une maturité d'expression.

Renseignements : Louise Faure
Relations médias
(514) 847-6232

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture du Québec et bénéficie de la participation financière de Communications Canada et du Conseil des Arts du Canada.