

006043  
1992

**IMPRESSION DÉBÂCLE DE MICHÈLE WAQUANT:  
LE PRINTEMPS EN PLEIN HIVER  
AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN!**

Montréal, le 2 décembre 1992. Le Musée d'art contemporain présente du 16 décembre au 31 janvier, une installation vidéographique de Michèle Waquant. L'artiste québécoise propose sa toute dernière oeuvre *Impression débâcle*. Évoluant autour du phénomène printanier, cette oeuvre prend la forme de projection d'images sur deux murs de la salle. L'environnement sonore y est très présent; il fait intervenir, à l'aide d'une douzaine d'enceintes acoustiques, des voix de France et du Québec, de l'eau et des glaces qui se brisent.

**Pourquoi avoir choisi le thème de la débâcle?**

La débâcle revêt une grande importance pour cette artiste originaire de Québec. «La débâcle m'a toujours beaucoup impressionnée. Le départ des glaces, poursuit Michèle Waquant, c'est ambivalent, c'est comme des carcans qui se défont. Cela ressemble à certains moments de la vie où on perd le contrôle».

*Impression débâcle*, selon le conservateur Gilles Godmer, responsable de l'exposition, est «un passage. Période brève de transformation, de transition, il s'agit ici d'un pur moment de désordre anarchique, où la nature promptement passe d'un état à l'autre : d'une immobilité et d'un silence apparents à l'exubérance et à la variété de la vie reconquise; à travers fracas, violence, fureur, dans ces excès dévastateurs dont la nature est parfois capable.»

Depuis une douzaine d'années, Michèle Waquant a exploré la photographie, la peinture, la sculpture et la vidéo. Cette dernière discipline a surtout contribué à la mieux faire connaître. Michèle Waquant qui vit et travaille à Paris et Montréal compte plusieurs expositions en solo et de groupes. En 1991, ses oeuvres ont été présentées à Paris, Copenhague, Hambourg, Fribourg, Mulhouse et Vancouver.

Parmi ses oeuvres marquantes, citons les bandes vidéo : *Loups*, 1982; *Le Portrait de Pauline*, 1984 (acquise par le Musée); *L'Étang*, 1985 et *212, rue du Faubourg Saint-Antoine*, 1989 ainsi que la sculpture-installation *En attendant la pluie*, 1987 qui fait aussi partie de la collection du Musée.

Afin de mieux se familiariser avec l'oeuvre de Michèle Waquant, le Musée propose au public un échange avec l'artiste, dans le cadre de l'activité *Rencontres avec les artistes*. Cet événement, dont l'entrée est libre, aura lieu le mercredi 16 décembre à midi.

Rappelons que la Banque Laurentienne donnait récemment son nom à l'une des quatre salles temporaires où se déroule La Série Projet. *Impression débâcle* constitue la seconde exposition conçue dans le cadre de la Série Projet initiée en octobre dernier. Celle-ci offre une tribune pour les jeunes artistes explorant des avenues audacieuses et pour les artistes ayant acquis une maturité d'expression.

- 30 -

Informations : Louise Faure  
Relations médias  
(514) 847-6232

Cette exposition a été organisée grâce à l'appui financier du Conseil des Arts du Canada et avec la participation de Vidéo-Lune, Le Centre International de Création Vidéo Montbéliard-Belfort, La F.E.M.I.S., Canadien International, les Services culturels de l'Ambassade du Canada à Paris, Tourisme et Congrès Beauce-Sartigan ainsi que l'Association Française d'Action Artistique, Ministère des Affaires Étrangères. Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec et bénéficie de la participation financière de Communications Canada et du Conseil des Arts du Canada.