



C

**LE SIDA ET L'ART :  
UN POINT DE VUE DIFFÉRENT  
AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN**

Montréal, le 29 octobre 1992. Le Musée d'art contemporain présente du 29 octobre au 3 janvier, l'exposition *Art et sida : des médias à la métaphore*. Celle-ci met en lumière la réaction d'artistes à la crise du sida et met en lumière l'évolution de la représentation du sida entre 1985 et 1991. Une trentaine d'artistes et groupes d'artistes américains sont réunis dont Keith HARING, Robert MAPPLETHORPE, Duane MICHALS, Jane ROSETT ainsi que le collectif d'artistes canadiens GENERAL IDEA. Les travaux récents de Esther VALIQUETTE, Anne GOLDEN et Mark LESLIE constituent le volet montréalais de cet événement.

Les artistes retenus proposent, selon les conservateurs Robert Atkins et Thomas W. Solokowski, une vision différente de celle véhiculée par les médias de masse et entendent briser les mythes entourant cette maladie de fin du XX<sup>e</sup> siècle. L'exposition comprend également une anthologie d'oeuvres vidéo de 22 artistes produite par Video Data Bank et intitulée *Video Against Aids*. Le Musée d'art contemporain constitue le seul endroit au Canada où sera présentée *Art et sida : des médias à la métaphore*.

Depuis que le syndrome d'immunodéficience humaine acquise fut ainsi appelé la première fois en 1982, la représentation du sida dans le domaine artistique a pris différentes formes. Les premières reproductions du sida qui apparaissent vers le milieu des années 80 tenaient davantage du documentaire. Elles tentaient alors de combattre les représentations horribles de personnes touchées par le sida, véhiculées par les médias électroniques et le photojournalisme. Plus récemment, les artistes ont fait écho au sida en prenant un ton de plus en plus militant, allant même à en faire l'élégie.

Plusieurs artistes représentés dans l'exposition ont une expérience politisée en tant que personnes touchées par le sida ou ayant des amis atteints. Certains se voient à la fois comme artistes et activistes et encouragent une action curative politique et scientifique à travers leur art. D'autres cependant voient la crise dans une perspective moins engagée.

**Quelques grands noms : HARING, MAPPLETHORPE, MICHALS, ROSETT, GENERAL IDEA**

Keith HARING, décédé des suites du sida en 1990, comptait parmi les artistes les plus célèbres du monde. Bien que les références au sida ne figurent pas fréquemment dans ses peintures, Haring a appuyé la lutte contre l'épidémie avec une générosité et un zèle sans bornes. Il a produit

L'oeuvre de Mark LESLIE intitulée *Dying with AIDS/Living with AIDS* (1991-1992) prend la forme d'une longue séquence murale composée de quelque 65 éléments. Alternant textes et photos, Mark LESLIE consigne, sur une période de sept mois, ses diverses expériences et impressions en tant que personne atteinte du sida.

### Activités éducatives et spectacles

En regard de cette exposition, le Musée a conçu plusieurs activités. Du 18 au 20 novembre, MASSIMO AGOSTENELLI et JOSÉ NAVAS, chorégraphes montréalais présentent à la Salle multimédia, un spectacle rendant un témoignage aux personnes atteintes du sida. Dans le cadre des *Rencontres avec les artistes*, la vidéaste Anne GOLDEN entretiendra les visiteurs le 2 décembre prochain. L'atelier d'arts plastiques S.I.D.A., offert en décembre, du mardi au dimanche, invite les participants à concevoir une image mettant en relief leurs réflexions sur cette maladie du XX<sup>e</sup> siècle.

Enfin, un programme de films et vidéos portant sur différents artistes représentés dans l'exposition est aussi proposé soit : trois vidéos les 2, 5 et 6 décembre *Duane Michals (1937-1997)*, 1978, où l'artiste nous parle de son désir de saisir le "non-photographiable"; *Eye to Eye*, 1989, document dans lequel Jack WALLS, compagnon de Robert MAPPLETHORPE nous présente l'univers et les images de ce célèbre photographe américain et *Drawing the Line : a Portrait of Keith Haring*, 1990, qui présente le portrait de l'un des initiateurs du mouvement très contesté "Graffiti Artists"; les 16, 19 et 20 décembre *Danse macabre*, 1991, du réalisateur hongrois Miklos Koniger propose une danse macabre traditionnelle actualisée par le sida.

### Le Comité Sida Aide Montréal au Musée

Le Comité Sida Aide Montréal (CSAM), organisme d'intervention et de soutien, sera au Musée. Ses représentants offriront aux visiteurs, outre de l'information sur les différents aspects du sida et des services offerts par le CSAM, de devenir solidaire à la cause du sida.

*Art et sida : des médias à la métaphore* est une exposition itinérante organisée et mise en circulation par Independent Curators Incorporated, New York, un organisme à but non lucratif spécialisé dans la mise en circulation d'expositions d'art contemporain. Les conservateurs invités de cette exposition sont Robert Atkins et Thomas W. Sokolowski. L'exposition, sa mise en circulation et la publication du catalogue bénéficient du soutien du National Endowment for the Arts et du ICI Exhibition Patrons Circle.

- 30 -

Renseignements : Louise Faure  
Relations médias  
(514) 847-6232

**ARTISTES REPRÉSENTÉS DANS L'EXPOSITION ART ET SIDA : DES  
MÉDIAS À LA MÉTAPHORE:**

(Art)n

Ross BLECKNER

Kathe BURKHARDT

Nancy BURSON

Steven EVANS

GENERAL IDEA

Felix GONZALES-TORRES

GRAN FURY

Keith HARING

Adrian KELLARD

Peter KUNZ-OPFERSEI

Rudy LEMCKE

Robert MAPPLETHORPE

Paul MARCUS

Duane MICHALS

Donald MOFFETT

Frank MOORE

Ellen B. NEIPRIS

Diane NEUMAIER

Nicholas NIXON

Gypsy RAY

Rod RHODES

Jane ROSETT

John SAPP

Dui SEID

Jo SHANE

Rosalind SOLOMON

Masami TERAOKA

Max (Torque)=Doug [(Bruno) Hammett]

Kathy VARGAS

Brian WEIL

David WOJNAROWICZ

Thomas WOODRUFF.

**LE VOLET QUÉBÉCOIS**

Anne GOLDEN

Mark LESLIE

Esther VALIQUETTE