

La présidente du Musée  
d'art contemporain de Montréal  
Madame Mariette Clermont  
et le directeur  
Monsieur Marcel Brisebois  
ont le plaisir de vous inviter  
au vernissage des  
expositions d'automne du Musée

Le jeudi 29 octobre 1992 à 17 heures 30

Mrs. Mariette Clermont  
Chairman of the Musée d'art  
contemporain de Montréal  
and Mr. Marcel Brisebois, Director  
take pleasure in inviting you  
to the opening  
of the Museum's Fall exhibitions

Thursday, October 29, 1992 at 5:30 p.m.

**VERNISSAGE**

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL





## ART ET SIDA

Des médias à la métaphore

From Media to Metaphor

## ART ABOUT AIDS

François-Marie

**BERTRAND**

Territoires mobiles

François-Marie

**BERTRAND**

Territoires mobiles

## CHAMPS LIBRES

Métaphores et réalités dans  
l'art hongrois contemporain

## FREE WORLDS

Metaphors and Realities  
in Contemporary Hungarian Art

## EYE FOR I

Autoportraits vidéo

## EYE FOR I

Video Self-Portraits

## LA COLLECTION

Second tableau

## LA COLLECTION

Second tableau

**Art About Aids  
From Media to Metaphor**

Traveling exhibition organized and circulated by Independent Curators Incorporated, New York, a non-profit traveling exhibition service specializing in contemporary art.

Guest curators for this exhibition are Robert Atkins and Thomas W. Sokolowski. The exhibition, tour, and catalogue are made possible, in part, by grants from the National Endowment for the Arts and the ICI Exhibition Patrons Circle.

**François-Marie Bertrand  
Territoires mobiles**

Exhibition organized with support from The Canada Council.

**Free Worlds  
Metaphors and Realities in  
Contemporary Hungarian Art**

Organized and circulated by the Art Gallery of Ontario, Toronto, in collaboration with the Mücsarnok (Place of Exhibitions), Budapest, and the Hungarian Festival of the Arts, Toronto. Sponsored by The Andrew Sarlos Foundation and the Reichmann Family.

This exhibition has received support from the Hungarian Ministry of Culture and Education, the Hungarian Ministry of External Affairs and The Canada Council.

**Eye for I  
Video Self-Portraits**

Traveling exhibition organized and circulated by Independent Curators Incorporated, New York, a non-profit traveling exhibition service specializing in contemporary art. Guest curator for the exhibition is Raymond Bellour.

The exhibition, tour, and catalogue are made possible, in part, by a grant from the National Endowment for the Arts. Additional funding has been provided by The Andy Warhol Foundation for the Visual Art and The Henry Luce Foundation, Inc.

**La Collection  
Second tableau**

New presentation of a segment of the permanent collection.

**Art et sida  
Des médias à la métaphore**

Exposition itinérante organisée et mise en circulation par Independent Curators Incorporated, New York, un organisme à but non lucratif spécialisé dans la mise en circulation d'expositions d'art contemporain. Les conservateurs invités de cette exposition sont Robert Atkins et Thomas W. Sokolowski.

L'exposition, sa mise en circulation et la publication du catalogue bénéficient du soutien du National Endowment for the Arts et du ICI Exhibition Patrons Circle.

**François-Marie Bertrand  
Territoires mobiles**

Une exposition organisée avec l'appui financier du Conseil des Arts du Canada.

**Champs libres  
Métaphores et réalités dans  
l'art hongrois contemporain**

Organisée et mise en circulation par le Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, en collaboration avec le Mücsarnok (Palais des expositions), Budapest, et The Hungarian Festival of the Arts, Toronto, cette exposition est parrainée par The Andrew Sarlos Foundation et la Famille Reichmann. Elle bénéficie de l'appui financier du ministère de la Culture et de l'Éducation de Hongrie, du ministère des Affaires extérieures de Hongrie et du Conseil des Arts du Canada.

**Eye for I  
Autoportraits vidéo**

Exposition itinérante organisée et mise en circulation par Independent Curators Incorporated, New York, un organisme à but non lucratif spécialisé dans la mise en circulation d'expositions d'art contemporain. Le conservateur invité de cette exposition est Raymond Bellour.

L'exposition, sa mise en circulation et la publication du catalogue bénéficient du soutien du National Endowment for the Arts et du ICI Exhibition Patrons Circle. The Andy Warhol Foundation for the Visual Art et The Henry Luce Foundation, Inc. ont également apporté leur soutien financier à l'exposition.

**La Collection  
Second tableau**

Nouveau volet de la collection permanente.