



À LA DÉCOUVERTE DU SECOND TABLEAU DE LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Montréal, le 29 octobre 1992. Amorcée l'été lors de l'ouverture du nouvel édifice du Musée d'art contemporain, la présentation de la plus importante collection d'art contemporain au Québec se poursuit avec *La Collection : second tableau*. Cette exposition propose un nouveau volet composé de quatorze oeuvres majeures contemporaines (1966-1987) situées dans la salle consacrée à l'art plus actuel tout en maintenant les quelque 200 oeuvres dites historiques (1940-1965) dans les trois autres salles.

Cette exposition à caractère thématique retrace le cheminement des préoccupations esthétiques depuis l'éclatement de la modernité au Québec au cours des années 30 jusqu'aux tendances les plus actuelles. Des noms prestigieux sont réunis dans ce second tableau : ABRAMOVIĆ/ULAY, CHRISTO, Patrick FAIGENBAUM, Gérard GAROUSTE, Jannis KOUNELLIS, Giulio PAOLINI et Richard SERRA. Les artistes québécois et canadiens sont aussi très présents : Raymonde APRIL, Sorel COHEN, GENERAL IDEA, Raymond LAVOIE, John MASSEY, Gilles MIHALCEAN et Irene F. WHITTOME.

La présentation de la collection permanente est un ambitieux projet réparti sur deux ans. Pour le directeur, M. Marcel Brisebois, la collection et sa présentation revêtent une dimension vitale: «En constituant ce qui est devenu la plus importante collection d'art contemporain au Québec, le Musée s'est lui-même érigé en centre de survivance et d'épanouissement de la mémoire collective. Il est devenu un lieu où le passé ne s'anéantit pas dans le présent, mais où, tout au contraire, le passé est conservé dans l'espoir d'aider à penser le présent, dans l'espoir de favoriser l'émergence d'un meilleur avenir».

Les activités éducatives

Afin de mieux saisir les enjeux de cette exposition, le Musée a mis sur pied plusieurs activités éducatives. À titre d'exemple, le Musée convie le public, le mercredi à midi, aux *Rencontres avec les artistes*. Marcelle FERRON et Geoffrey JAMES rencontreront le public respectivement les 11 et 25 novembre et Monique Brunet-Weinmann présentera l'oeuvre de Louise GADBOIS le 18 novembre.

L'atelier d'arts plastiques *Le Geste en peinture*, offert du 29 octobre au 1^{er} novembre, permet aux participants d'expérimenter la peinture automatiste, après une observation d'oeuvres de Paul-Émile BORDUAS. Une trousse d'activité intitulée *Liens* est aussi offerte, sur demande, aux visiteurs pour les familiariser avec les oeuvres de la collection. Cette trousse est composée d'objets, de textes, de musique et même d'odeurs. Enfin, des *films et vidéos* sur différents

artistes représentés dans l'exposition sont proposés soit : les 31 octobre et 1^{er} novembre, *Max Ernst*, 1991 trace un portrait intimiste de l'artiste français.

Et dès janvier, seront offerts entre autres un atelier d'arts plastiques *Sculpture-assemblage*, s'inspirant d'une oeuvre de Jannis KOUNELLIS ainsi que des films et vidéos portant sur les artistes Robert RAUSCHENBERG et Jacques HURTUBISE.

Conçue par les conservateurs Paulette Gagnon, Josée Bélisle, Manon Blanchette, Sandra Grant Marchand et Pierre Landry, *La Collection : second tableau* débute le 14 octobre et se poursuit jusqu'au 25 avril 1993. Un imposant catalogue de près de 600 pages, paru en mai dernier regroupe en différents chapitres, les oeuvres de l'exposition et un audio-guide privilégie certaines oeuvres de l'exposition.

- 30 -

Renseignements : Louise Faure
Relations médias
(514) 847-6232

Artistes représentés dans l'exposition LA COLLECTION : SECOND TABLEAU

ABRAMOVIĆ/ULAY

Raymonde APRIL

CHRISTO

Sorel COHEN

Patrick FAIGENBAUM

Gérard GAROUSTE

GENERAL IDEA

Jannis KOUNELLIS

Raymond LAVOIE

John MASSEY

Gilles MIHALCEAN

Giulio PAOLINI

Richard SERRA

Irene F. WHITTOME