

COMMUNIQUÉ 1992

**EXPOSITION MAGISTRALE
LA COLLECTION: TABLEAU INAUGURAL**

Montréal, le 21 janvier 1992. Lors de l'inauguration de son nouvel édifice, le Musée d'art contemporain de Montréal présentera une magistrale exposition à partir de sa collection permanente. Intitulée **La Collection: tableau inaugural**, cette imposante exposition réunira près de 325 oeuvres de 250 artistes, soit 10 % du total des oeuvres composant la collection. Elle occupera les quatre salles spécialement prévues pour accueillir les oeuvres de la collection ainsi que le nouveau jardin de sculptures aménagé en prolongement du Musée.

Les concepteurs de cette exposition proposeront deux volets: l'exposition permettra une lecture d'oeuvres dites **historiques**; les autres oeuvres **plus actuelles** formeront le second volet.

Le volet historique

Exposées en permanence, les oeuvres de près de 115 artistes tant québécois qu'internationaux feront partie du volet historique. 1939 constitue une date clé et le point de départ de la collection du Musée. En effet, cette date correspond à l'année de la fondation, par John Lyman, de la Société d'art contemporain et amorce en quelque sorte la jeune et riche histoire de l'art contemporain au Québec.

Mentionnons à titre d'exemple quelques oeuvres québécoises du volet historique: de Paul-Émile BORDUAS, **Sans titre**, 1942, est la plus grande gouache exécutée par l'artiste dont l'apport à l'art abstrait annonce le mouvement automatiste; d'Alfred PELLAN, **Sous terre**, amorce de façon définitive la transformation du langage pictural au Québec; de Fernand LEDUC, **Leur ombre**, 1945, où les

Qualités constructives des percées de lumière confèrent une dimension spirituelle; de Marcelle FERRON, **Ghost Hills**, 1962, où le registre de la couleur et le vocabulaire des formes s'intensifient au point de faire vivre la matière.

Soulignons aussi les oeuvres du canadien Jack BUSH, **Split Circle no 2**, 1962, réalisée à une époque charnière de la carrière de l'artiste et du français Jean DUBUFFET, la série des **Lieux cursifs**, 1957.

Le volet d'art actuel

La partie plus contemporaine de **La Collection: tableau inaugural** présentera des oeuvres de 135 artistes québécois et internationaux qui illustreront certains des courants les plus importants qui ont marqué et marquent encore l'art contemporain. Présentées en roulement sur une période de deux ans, les oeuvres de ce volet attesteront de l'éloquente vitalité de l'art actuel québécois et international.

Voici d'ailleurs un aperçu de ces oeuvres: du Québec, Betty GOODWIN, **So Certain I Was, I Was a Horse**, 1984-1985, fait partie d'oeuvres marquant le début d'un virage vers la figuration après la période abstraite de la fin des années 70 et début 80; Michel GOULET, **Fac-similé** et **Autour/Atours**, 1983, associés à un mode industriel de fabrication, relèvent d'un travail organisé sur les volumes et les plans dans l'espace; Michelle WAQUANT, **En attendant la pluie/Waiting for the rain**, 1987, sculpture-vidéo où le spectateur est le seul à posséder la signification complète des atmosphères méditatives et des espaces narratifs mis en scène; du Canada, Jeff WALL, **The Quarrel**, 1988, cette oeuvre de critique sociale apparentée à la mise en scène cinématographique permet de pénétrer dans l'univers de l'intimité d'un couple et de laisser libre cours à notre imagination; des États-Unis, Richard SERRA, **Two Plate Prop**, 1986, explore à la fois les qualités brutes du matériau et les possibilités de la sculpture abstraite.

Les quelque 325 oeuvres de la collection retenues pour cette exposition témoigneront à la fois de l'indiscutable dynamisme d'un art résolument inscrit dans son territoire et d'une évidente ouverture au monde. Pourtant, la collection du Musée est relativement jeune. A bien des égards, elle est étonnante; certaines oeuvres fortes, significatives et parfois dérangeantes en font une collection dynamique en plein développement. Plus de 3 300 oeuvres font désormais partie de la plus grande collection d'art contemporain au Québec.

L'exposition **La Collection: tableau inaugural** sous la coordination de Paulette Gagnon, conservatrice en chef par intérim, est conçue par les conservateurs Josée Bélisle, Manon Blanchette, Sandra Grant Marchand et Pierre Landry.

La Collection: tableau inaugural sera l'un des nombreux événements qui manifesteront plus que jamais, la volonté du Musée d'intensifier sa mission éducative, si vitale pour une société. C'est bien en suscitant une réflexion, en provoquant des débats que le Musée compte marquer sa "renaissance".

- 30 -

Source: Claude Guérin
Responsable des relations publiques
(514) 873-4382

Renseignements: Louise Faure
Relationniste
(514) 864-2843