



## **LA MINISTRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC INAUGURE LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**

Montréal, le 26 mai 1992. Madame Liza Frulla-Hébert, ministre des Affaires culturelles du Québec, inaugurerà, le 28 mai, le nouvel immeuble du Musée d'art contemporain de Montréal. «Je suis fière de ce musée unique qui apporte au coeur de Montréal sa pulsation très particulière, très semblable à un être vivant. Je suis persuadée, d'ajouter la Ministre, du succès que connaîtra le Musée sous son nouveau toit.» Le Musée, seule institution au Canada vouée exclusivement à l'art contemporain, est l'un des trois musées d'État de la province subventionnés par le gouvernement du Québec.

Cette nouvelle «maison» de l'art contemporain, construite au coût de quelque 33 millions \$ sur le site de la Place des Arts, ouvrira ses portes gratuitement au public les 30 et 31 mai. «En pleine effervescence des festivités soulignant le 350<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de Montréal, c'est notre façon, d'affirmer le directeur du Musée, M. Marcel Brisebois, de remercier les 1,6 millions de visiteurs qui nous ont appuyés depuis la naissance de ce musée il y a 28 ans.»

La venue du Musée au centre-ville transforme radicalement la Place des Arts, centre culturel unique en son genre au Canada, où les arts d'interprétation côtoieront désormais les arts visuels. À lui seul, le nouvel édifice, digne d'un musée de l'an 2000, offre aux visiteurs des moyens accrus pour se familiariser avec l'art actuel. Huit salles d'exposition d'une superficie de près de 2 500 m<sup>2</sup>, deux salles de spectacles, un jardin de sculptures, une médiathèque et des ateliers pédagogiques consacrent la renaissance du Musée d'art contemporain de Montréal.

Pour célébrer sa venue au coeur de la ville, le Musée a conçu une programmation exceptionnelle : deux expositions magistrales, deux créations, musicale et théâtrale, ainsi qu'une série d'activités s'échelonnant sur tout l'été.

Exposition internationale audacieuse, **Pour la suite du Monde** regroupe quelque 50 oeuvres spécialement créées pour le Musée par 29 artistes et groupes d'artistes. La moitié des artistes proviennent du Canada et des États-Unis, les autres venant d'Europe, d'Amérique latine et d'Afrique.

Si certains artistes sont préoccupés par des questions sociales et politiques, d'autres portent un regard critique sur le milieu de l'art ou dénoncent des politiques affectant certaines parties de la population. Ainsi, les quatre salles spécialement prévues pour accueillir les expositions temporaires accueillent-elles les oeuvres photographiques de Gilbert & George, les tableaux d'Ida Applebroog, les installations de Leon Golub ou d'Irene F. Whittome. Cependant, d'autres oeuvres débordent littéralement le cadre du Musée puisqu'elles sont situées ailleurs dans l'édifice, ou encore à l'extérieur du Musée.

L'artiste polonais Krzysztof Wodiczko expose son «poliscar» dans l'entrée du Musée; la Québécoise Geneviève Cadieux déploie son installation sur le toit de l'édifice, alors que le collectif américain Gran Fury situe son intervention dans l'atrium du Musée, dans des wagons de métro et le long des rues. Enfin, l'artiste chilien Alfredo Jaar présente son installation dans trois restaurants vietnamiens de Montréal.

**La Collection : tableau inaugural** constitue le coup d'envoi d'une série d'expositions consacrées à la collection du Musée, composée de plus de 3 300 oeuvres. Deux volets illustrent cette imposante exposition : un volet d'oeuvres dites historiques exposées en permanence, et un second constitué d'oeuvres actuelles remplacées tous les six mois. En tout, 10 % de la collection permanente sera exposée: événement historique pour le Musée qui n'a jamais pu exposer en permanence sa collection constituée de peintures, de sculptures, d'oeuvres sur papier, de photographies, de vidéos et d'installations. Dans les quatre salles désormais vouées à la collection, l'on verra des oeuvres de Paul-Émile Borduas, Alfred Pellan, Fernand Leduc, Marcelle Ferron, Jack Bush, Jean Dubuffet, Pierre Soulages, mais aussi les pièces plus contemporaines de Betty Goodwin, Michel Goulet, Richard Serra et Robert Longo.

De plus, le Musée présente l'oeuvre de l'artiste québécois Louis Couturier. Intitulée **Muséologie**, cette installation vidéo montre, à partir d'une réflexion de l'artiste, les différentes phases des travaux de construction du nouvel édifice. Pierre Granche, l'artiste choisi pour intégrer une oeuvre à l'architecture de l'immeuble, proposera une sculpture-installation intitulée **Comme si le temps... à partir de la rue**.

Les 29 et 30 mai, le Musée vivra une ouverture très attendue : un concert historique réunissant pour la première fois le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) et la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), sous la direction artistique de Lorraine Vaillancourt et de Walter Boudreau. Ce concert inaugurerà la Cinquième salle d'une capacité de 400 places et partagée avec la Place des Arts. Au programme : une oeuvre du répertoire international, *Hoketus* du compositeur néerlandais Louis Andriessen, ainsi que six oeuvres originales créées pour le Musée par six compositeurs du Québec et de l'Ontario, soit Serge Arcuri, Linda Bouchard, Jean Derome, Michel Longtin, Robert Normandeau et Alexina Louie. Les billets sont en vente à la Place des Arts. Pour information : (514) 842-2112.

Du 3 au 28 juin, Denis Marleau, directeur artistique du Théâtre UBU, présente, à la demande du Musée, sa dernière création intitulée **Luna-Park**. Ce spectacle s'inspire de l'avant-garde russe et du livret de l'opéra *Victoire sur le soleil* (1913) fruit de la collaboration entre le peintre Malevitch, le poète Kroutchenik et le musicien Matiouchine. Le Théâtre UBU qui souligne cette année ses dix ans de fondation présentait au Musée, en 1982, sa toute première création.

L'équipe de création de **Luna-Park** qui inaugurerà la salle multimédias d'une capacité de 200 sièges, est composée de : Denis Marleau, direction artistique et mise en scène; Jean Derome, musique; Pierre Granche, scénographie; Guy Simard, éclairage; François St-Aubin, costumes. Les acteurs Carl Béchar, Pierre Chagnon, Germain Houde, Pierre Lebeau, Danièle Panneton et Daphné Thompson font partie de la distribution. Les billets sont en vente chez Admission. Pour information : (514) 522-1245.

Le samedi 30 mai de 10 h à minuit et le dimanche 31 mai de 10 h à 22 h, le Musée ouvre gratuitement et toutes grandes ses portes au public. En pleines festivités du 350<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de Montréal, les nombreux visiteurs attendus pourront enfin découvrir, dans une atmosphère de fête, les splendeurs de l'architecture intérieure, et seront conviés à participer à diverses activités surprises.

On accède au Musée aussi bien à partir de la station de métro Place-des-Arts que par l'entrée principale, 185, rue Sainte-Catherine Ouest, près de la rue Jeanne-Mance.

Renseignements: Louise Faure  
Relations médias  
(514) 847-6232