



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

C O M M U N I Q U É



**ENFIN EN PERMANENCE
LA COLLECTION: TABLEAU INAUGURAL
AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**

Montréal, le 26 mai 1992. Après 28 ans d'existence, le Musée d'art contemporain de Montréal présente une exposition regroupant quelque 220 oeuvres tirées de sa collection. Intitulée **La Collection: tableau inaugural**, cette magistrale présentation marque le coup d'envoi d'une série d'expositions consacrées à la collection du Musée composée de plus de 3,300 oeuvres.

Les concepteurs Paulette Gagnon, conservatrice en chef, ainsi que les conservateurs Josée Bélisle, Manon Blanchette, Sandra Grant Marchand et Pierre Landry ont élaboré deux volets à cette exposition: un regroupement d'oeuvres dites historiques exposées en permanence et un second constitué d'oeuvres actuelles remplacées au six mois. D'ici deux ans, 325 oeuvres, soit 10 % de la collection permanente, auront été présentées. Un événement historique pour le Musée qui n'a jamais pu exposer en permanence sa collection constituée de peintures, de sculptures, d'oeuvres sur papier, de photographies, de vidéos et d'installations.

Certaines oeuvres historiques de la collection remontent à 1939. En effet, cette date s'avère marquante pour la collection du Musée puisqu'elle correspond à l'année de la fondation, par John Lyman, de la Société d'art contemporain et amorce en quelque sorte la jeune histoire de l'art contemporain au Québec.

Le volet historique permet d'apprécier les oeuvres d'artistes québécois, canadiens et internationaux. Mentionnons à titre d'exemple quelques oeuvres québécoises: **Sans titre**, 1942, de Paul-Émile Borduas, est la plus grande gouache exécutée par l'artiste dont l'apport à l'art abstrait annonce le mouvement automatiste; **Sous terre**, datée de 1938, d'Alfred Pellan, amorce de façon définitive la transformation du langage pictural au Québec; et **Leur ombre**, 1945, de Fernand Leduc.

De Jean-Paul Riopelle, **Sans titre**, 1950, élargit le vocabulaire de l'art abstrait; la peinture de Marcelle Ferron, **Ghost Hills**, 1962 et la sculpture de Françoise Sullivan, **Chute en rouge**, 1966.

Soulignons aussi les oeuvres du canadien Jack Bush, **Split Circle no 2**, 1962, réalisée à une époque charnière de la carrière de l'artiste où la couleur occupe une place prépondérante; de l'allemand Hans Hofmann **Classic Fragments**, 1947; des artistes français Jean Dubuffet, **Chacun chez soi**, 1959 tiré de la série des **Lieux cursifs** et Pierre Soulages **Peinture - 5 février 1964**, 1964, une pièce maîtresse de l'abstraction lyrique et de l'américain Kenneth Noland **Tipperary Blue**, 1971 une peinture de l'abstraction post-picturale.

Le volet d'art actuel de l'exposition propose des oeuvres québécoises et internationales qui illustrent certains des courants les plus importants qui marquent l'art contemporain.

Voici d'ailleurs un aperçu de ces oeuvres: du Québec, Pierre Dorion, la peinture-sculpture **Le reliquaire**, 1990; Betty Goodwin, **So Certain I Was, I Was a Horse**, 1984-1985, marque le début d'un virage vers la figuration après la période abstraite de la fin des années 70 et début 80; Michel Goulet, **Autour/Atours**, 1983, associé à un mode industriel de fabrication; Michèle Waquant, **En attendant la pluie/Waiting for the rain**, 1987, sculpture-vidéo où le spectateur est le seul à posséder la signification complète des atmosphères méditatives et des espaces narratifs mis en scène; du Canada, Arnaud Maggs et la série de photographies **Joseph Beuys, 100 Frontal Views Dusseldorf 21 10 1980**, 1980; Jeff Wall, **The Quarrel**, 1988, oeuvre de critique sociale apparentée à la mise en scène cinématographique.

Des États-Unis, Richard Serra, **Two Plate Prop**, 1986, explore à la fois les qualités brutes du matériau et les possibilités de la sculpture abstraite alors que l'oeuvre de Robert Longo **Cold Heaven**, 1983-1984, parodie les classes sociales. Les photographies de Duane Michaels **Dreaming in the City**, 1969 et de Robert Mapplethorpe **Autoportrait**, 1983 font également partie du volet plus actuel.

Un catalogue de 600 pages abondamment illustré explique notamment les différents regroupements de l'exposition **La Collection: tableau inaugural** et contient le résultat de recherches sur chacune des oeuvres choisies.

Un audio-guide est également disponible pour les visiteurs.

La Collection: tableau inaugural débute le 28 mai et se poursuit jusqu'au 11 octobre.

- 30 -

Renseignements: Louise Faure
Relations médias
(514) 847-6232