

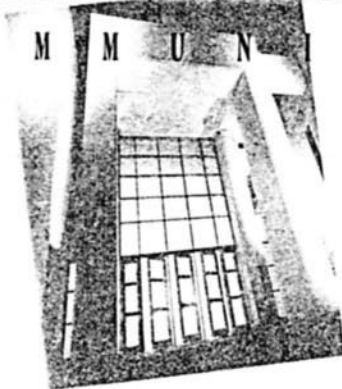


MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

C O M M U N I Q U É

008318

1992



## **POUR LA SUITE DU MONDE : UNE EXPOSITION AMBITIEUSE AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**

Montréal, le 26 mai 1992. Le Musée d'art contemporain de Montréal souligne l'ouverture de son édifice au centre-ville en présentant une exposition inaugurale audacieuse réunissant les oeuvres de 29 artistes et groupes d'artistes internationaux. Intitulée **Pour la suite du Monde**, l'exposition regroupe dans les quatre salles d'expositions temporaires quelque 50 oeuvres dont la majorité ont été créées pour le Musée.

Plusieurs oeuvres traitent d'enjeux sociaux et politiques tels que le statut des peuples autochtones, des femmes et des ouvriers. D'autres portent un regard critique sur le système de l'art ou sur les politiques affectant certains groupes de la population comme les sans-abri ou encore les personnes atteintes du sida. Si certains artistes dénoncent les abus, les iniquités, les intolérances, d'autres revalorisent le respect de l'autre, de la nature et d'une certaine qualité de vie.

Le tiers des artistes participant à l'exposition proviennent du Québec et d'ailleurs au Canada : Dominique Blain, Gilbert Boyer, Geneviève Cadieux, Melvin Charney, Martha Fleming et Lyne Lapointe, Mark Lewis, Liz Magor, Barbara Steinman, Jeff Wall et Irene F. Whittome. Les autres artistes invités proviennent d'un peu partout à travers le monde. Des États-Unis : Dennis Adams, Ida Applebroog, Leon Golub, le collectif Gran Fury, Adrian Piper, Alan Sonfist et Bill Viola; d'Allemagne : Hans Haacke et Marcel Odenbach; du Brésil : Cildo Meireles; du Chili : Alfredo Jaar; de Corée : Nam June Paik; d'Espagne : Muntadas; de France : Christian Boltanski; du Royaume-Uni : Gilbert & George; d'Italie : Giuseppe Penone; du Liban : Mona Hatoum; de Pologne : Krzysztof Wodiczko; et du Zaïre : Chéri Samba.

Conçue par les conservateurs Réal Lussier et Gilles Godmer, **Pour la suite du Monde** présente des oeuvres de divers médias allant de la vidéo à la photographie, d'objets trouvés, transformés ou recyclés. Certaines oeuvres font appel non seulement au regard, mais aussi à l'ouïe et même à l'odorat.

Plusieurs artistes ont choisi de présenter leurs oeuvres dans des lieux inusités du Musée. C'est ainsi que le «poliscar», prototype de véhicule pour les sans-abri, une oeuvre de Krzysztof Wodiczko, prend place dans le hall du Musée. Gilbert Boyer propose une oeuvre sonore dont le propos interroge l'entrée de l'artiste au Musée; cette pièce est installée dans le corridor menant aux salles d'exposition. Barbara Steinman, dont les oeuvres traitent de la mémoire et de l'histoire, a choisi d'installer son oeuvre dans un des salons publics, ouvert sur l'extérieur.

Au moment de franchir le seuil des salles consacrées à l'exposition **Pour la suite du Monde**, le visiteur est fortement interpellé par l'oeuvre de Dominique Blain qui explore la question de l'exploitation et de la domination et par celle de Leon Golub intitulée **An Incident**, où la transparence d'images troublantes évoque la violence.

185, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 1Z8 CANADA  
TÉLÉPHONE: 514-847-6226 TÉLÉCOPIEUR: 514-847-6292

Les quatre salles d'une superficie de 1 500 m<sup>2</sup> accueillent de nombreuses pièces dont les oeuvres photographiques de Gilbert & George, les tableaux d'Ida Applebroog et de Chéri Samba, l'installation vidéographique de Marcel Odenbach, les installations de Christian Bôltanski, Melvin Charney, Muntadas, Giuseppe Penone et d'Irene F. Whittome.

Certaines oeuvres débordent littéralement le cadre du Musée, puisque situées à l'extérieur. L'installation d'Alfredo Jaar aborde la question des «boat people»; elle est déployée dans trois restaurants vietnamiens de Montréal. L'oeuvre de Mark Lewis reflète généralement sa fascination pour les monuments et leur place dans l'espace public. Il a conçu dix boîtes à odeur commémoratives rappelant des événements sociaux et politiques. On retrouve ces boîtes un peu partout dans la ville, notamment à la Place Jacques-Cartier ainsi qu'en certains points sur la rue Sherbrooke.

L'installation d'Alan Sonfist, une sculpture suggérant un missile Hawk éclaté, laisse place, devant l'entrée du Musée, rue Sainte-Catherine, à la croissance de jeunes pousses d'arbres. Dennis Adams, artiste intéressé par la relation existant entre l'architecture et la photographie propose une oeuvre traitant de conflits sociaux au Québec; elle est adjacente à l'édicule du métro, près du boulevard de Maisonneuve.

Le collectif Gran Fury invite le Québec à demeurer vigilant face à la politique américaine du sida. Gran Fury déploie un drapeau dans l'atrium du Musée ainsi qu'une série d'affiches dans des wagons du métro et dans la ville. Les oeuvres de Geneviève Cadieux sont généralement peuplées de corps et de visages; elle a choisi de placer sa nouvelle installation sur le toit de l'édifice.

Deux documents accompagnent cette exposition. Un cahier de 88 pages intitulé **Propos et projets** comprend des dessins, des esquisses et des textes des artistes. Un catalogue de 300 pages illustrant les oeuvres de l'exposition sera disponible en juillet, à la boutique du Musée.

- 30 -

Renseignements: Louise Faure  
Relations médias  
(514) 847-6232