

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

TELBEC CODES: 11-12

BROKEN MUSIC - Une exposition autour du disque auMusée d'art contemporain de Montréal

Montréal, le 23 octobre 1990. Du 4 novembre 1990 au 10 février 1991 le Musée d'art contemporain de Montréal présente Broken Music une exposition préparée et mise en circulation par la daadgalerie et la gelbe MUSIK de Berlin.

Broken Music se présente comme une véritable anthologie des oeuvres qui ont marqué l'histoire de l'art du XXe siècle par le biais du disque. Une anthologie des "disques d'art" et plus généralement des oeuvres d'artistes ayant le disque comme sujet et comme matériau. Le disque comme médium multidisciplinaire. Un hommage au vinyle en voie de disparition. Un sujet fascinant. Un filon inépuisable. Un sillon infini.

L'exposition témoigne de la densité et de la complexité de l'intérêt des artistes en arts visuels pour le disque. On y retrouve notamment:

- des disques-objets d'art;
- des installations et des sculptures utilisant des disques;
- des disques dont le matériel sonore a été produit par des artistes surtout reconnus pour leur travail en arts visuels;
- des pochettes de disques produites par des artistes en arts visuels ou fabriquées à partir de leur projet.

Le titre de l'exposition Broken Music provient de l'artiste tchèque Milan Knizak, du mouvement FLUXUS. Il utilise le terme depuis le début des années 1960 pour désigner ses oeuvres réalisées à partir de disques. Au Musée on découvrira comment il les raye, les troue, les casse, les rassemble, les manipule de mille et une façons. D'autres artistes du mouvement FLUXUS font également partie de l'exposition. Les plus connus sont John Cage et Joseph Beuys. Du premier, Broken Music présente une oeuvre intitulée 33 1/3. Cette installation interactive de 1969 est composée de douze tourne-disques sur lesquels le public est appelé à faire jouer une centaine de disques, au gré de ses fantaisies et de ses inspirations. Une joyeuse cacophonie en perspective.

Cependant, l'exposition est loin d'être limitée aux représentants du mouvement FLUXUS. On y retrouve également des pièces qui illustrent les principales préoccupations des artistes du XXe siècle dans ce domaine. Aussi bien des disques reproduisant les oeuvres musicales de Marcel Duchamp que Random Access,

ses propres compositions. Autant des pochettes et des disques produits par Jean Dubuffet que par Laurie Anderson. Il y a aussi une installation grandiose de Piotr Nathan intitulée Snowflakes, datant de 1987, composée de dizaines de petites formes découpées dans le vinyle des disques et réparties symétriquement sur les murs. Broken Music c'est encore Hanne Darboven, Sol Lewitt, Michael Snow, Hans Arp et Philip Glass. En fait plus d'une centaine d'artistes participent à l'exposition, ce qui en fait la plus importante jamais réalisée sur le thème du "disque d'art" et de ses corollaires.

Montréal est d'ailleurs une des dernières étapes au calendrier de Broken Music. L'exposition préparée par Ursula Block et Michael Glasmeier a été inaugurée à la daddgalerie de Berlin au début de 1989. Elle s'est ensuite rendue au Magasin à Grenoble, à l'automne de la même année et nous arrive de Sydney après une participation à la biennale au printemps dernier.

Dans chacun de ces endroits, l'entreprise d'échantillonnage des artistes préoccupés par le disque s'est poursuivie. Le Musée d'art contemporain de Montréal a lui-même organisé une exposition parallèle intitulée Raymond Gervais, travaux récents, disques et tourne-disques entièrement consacrée à l'artiste québécois qui s'est le plus intéressé à ce médium.

Pour remplir encore davantage son mandat de diffuseur et de promoteur de l'art contemporain national, le Musée a également intégré des oeuvres d'autres artistes québécois. L'artiste-performeur Martin Tétreault a préparé une oeuvre intitulée Un trois dans un no 2. Il participera également à une performance en improvisant en compagnie de Christian Marclay, dans l'espace de l'exposition, le 4 novembre à 14 heures. Il y aura aussi le Trio pour Samuel Beckett, une oeuvre créée en 1989 par Irene F. Whittome, Rober Racine et Raymond Gervais.

Par ailleurs, fidèle à sa volonté de s'impliquer activement dans la communauté montréalaise, le Musée d'art contemporain de Montréal a décidé d'inscrire Broken Music dans le cadre de Montréal Musiques actuelles, onzième édition du New Music America, le plus gros événement de musique contemporaine en Amérique du Nord. Après New York, Los Angeles et Chicago, New Music America se déroulera pour la première fois à Montréal du 1er au 11 novembre 1990.

Distribution Trans-Canada, une division de Groupe Québecor inc., l'Échange, C.K.U.T. et Pétroles Esso Canada ont participé au financement de Broken Music.

Cette exposition est organisée par Danielle Legentil du secteur de l'animation et de l'éducation.

La ligne d'autobus 168 de la S.T.C.U.M. dessert maintenant le Musée durant les jours d'ouverture, soit du mardi au dimanche entre 10 h et 18 h.

- 30 -

Source: Stéphane Baillargeon  
(514) 873-4382

Pour information: Claude Guérin  
Relationniste  
(514) 873-4382