

COMMUNIQUE DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

Telbec Code : 1

UN NOM A RETENIR CET AUTOMNE :

BLICKPUNKTE!

Montréal, le 13 septembre 1989. **BLICKPUNKTE**, un des événements multidisciplinaires le plus attendu en art contemporain débute aujourd'hui. Coproduite par le Goethe-Institut Montréal et le Musée d'art contemporain de Montréal, cette vaste manifestation culturelle d'art allemand offre jusqu'en février prochain un éventail d'activités inédites.

Que l'on soit intéressé par les arts visuels, la danse, la musique, le cinéma, le théâtre, la performance ou encore par les échanges entre artistes allemands et d'ici, le public n'aura qu'un problème : l'embarras du choix! Le coup d'envoi de **BLICKPUNKTE** (signifiant "points de vue" en allemand) a été donné par monsieur Marcel Brisebois, directeur du Musée et madame Dieta Sixt, directrice du Goethe-Institut Montréal en présence de nombreux artistes de l'exposition et de madame Manon Blanchette, conservateur en chef du Musée et un des deux conservateurs à l'origine de **BLICKPUNKTE** (l'autre conservateur étant le Dr Wolfgang Max Faust, auteur et critique d'art, notamment pour les revues Art Forum et Wolkenkratzer).

BLICKPUNKTE débute au Musée

Les visiteurs, en se rendant au Musée, vivront à l'heure de l'Allemagne. Toutes les salles et aires d'exposition ont été consacrées aux oeuvres de grands noms de l'art allemand tels que Beuys (décédé il y a 3 ans et considéré comme l'un des plus grands artistes du XXe siècle), Richter, Ruckriem et Polke ainsi qu'aux travaux d'artistes les plus en vue en Allemagne tant en sculpture et en peinture sans oublier un important volet vidéo (plus de 17 artistes). En tout, plus d'une centaine d'oeuvres à découvrir.

Par ailleurs, un colloque international réunissant artistes allemands et canadiens ainsi que des critiques internationaux se déroulera le 16 septembre. En octobre, toujours au Musée, une conférence de Noemi Smolik permettra au public d'entendre le point de vue de cette critique d'art. Plus tard, en février, la troupe théâtrale Carbone 14 présentera, à la demande du Musée, une création fort attendue intitulée Rivage à l'abandon, à partir des écrits de l'écrivain est-allemand Heiner Müller.

Au cours de l'automne, deux galeries, en collaboration avec le Musée, souligneront **BLICKPUNKTE**. La Galerie Chantal Boulanger présentera une exposition d'oeuvres de Marcel Odenbach et la Galerie Optica exposera les travaux photographiques de Wilmar Koenig.

Et le Goethe-Institut Montréal présente...

Toujours dans le cadre de **BLICKPUNKTE**, le Goethe-Institut Montréal offre un vaste programme d'activités. Dès septembre, les amateurs auront le choix d'une programmation de films et vidéos d'art présentés en première nord-américaine; une occasion privilégiée s'offre aussi d'assister à la performance d'Ulrike Rosenbach puisque l'artiste a décidé de mettre fin à sa production dans ce domaine après son séjour à Montréal. Toujours en septembre, le public pourra assister au spectacle de Suzanne Linke l'une des artistes les plus prestigieuses de la danse-théâtre contemporaine.

Plus tard à l'automne, le groupe rock allemand The Blech se produira en première nord-américaine; puis le chorégraphe-danseur Gerhard Bohner et les performeurs Jochen Gerz et Lili Fisher très différents dans leur approche feront aussi partie de l'événement **BLICKPUNKTE**.

Le Musée et le Goethe-Institut Montréal tiennent à remercier le gouvernement de la République fédérale d'Allemagne et le Conseil des Arts du Canada de leur aide remarquable et de leur soutien financier. **BLICKPUNKTE** a aussi bénéficié de la générosité du secteur privé : Lignes aériennes Canadien international, Banque Nationale du Canada, Fondation Dominion Textile, Munich Reinsurance Company of Canada, Affiliated Agents en Douanes Limitée Transport International, Price Waterhouse, Westburne Industrial Entreprises Ltd, Ultramar Canada inc., Recherches Bell-Northern Ltée, Le groupe CGI Inc., Le groupe Canam Manac Inc., Banque Lloyds du Canada, Bayer (Canada) Inc., Cie Canadienne d'Outillage Industriel Fein (Québec) Ltée, Gaz Métropolitain, Shenker of Canada Ltd, Montreal Trust, Inter-Canadien et Xerox Canada Inc.

Un catalogue **BLICKPUNKTE** en deux tomes est offert au Musée au coût de 35 \$. Le premier volet est consacré à l'exposition présentée au Musée et le second réunit des articles portant sur les diverses disciplines présentées par le Goethe-Institut Montréal. Ce document-référence comporte plus de 30 photographies couleur et rassemble des essais, articles ou entrevues de théoriciens et critiques allemands ainsi que le point de vue des deux conservateurs de l'exposition.

- 30 -

Aux médias : pour plus d'information concernant les dates et endroits des différentes activités, veuillez consulter le calendrier des événements ainsi que le feuillet joints au dossier de presse.

Source : Brigitte Hubmann
Jeanne Painchaud
Goethe-Institut Montréal
(514) 499-0159

Claude Guérin
Musée d'art contemporain
de Montréal
(514) 873-4382