

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
MONTRÉAL CET AUTOMNE
SOUS LE SIGNE DE BLICKPUNKTE

Montréal, le 29 mars 1989. Monsieur Marcel Brisebois, directeur du Musée d'art contemporain de Montréal, a dévoilé aujourd'hui, au nom du Goethe-Institut Montréal et du Musée, les grandes lignes de l'événement culturel de l'automne BLICKPUNKTE.

Co-produit par les deux organismes, BLICKPUNKTE offrira, dès le 13 septembre, une série de manifestations culturelles multidisciplinaires d'importance à Montréal et ailleurs au Québec.

Madame Manon Blanchette, conservateur en chef du Musée, a fait part du volet arts visuels à être présenté au Musée. Madame Dieta Sixt a révélé quant à elle plusieurs des programmes satellites reliés au secteur du cinéma, de la musique, de la performance et de la danse.

Le Musée présentera le point de vue des deux conservateurs qui sont à l'origine de cet événement soit le Dr. Wolfgang Max Faust, auteur et critique d'art allemand pour des revues d'art prestigieuses dont Wolkenkratzer (Frankfort) et Art Forum (New York) et Manon Blanchette, conservateur en chef du Musée.

Au Musée d'art contemporain de Montréal

Ainsi quarante-cinq artistes tant du domaine de la sculpture, de la peinture, de la vidéo et de la photographie seront représentés lors de BLICKPUNKTE, exposition sur l'art allemand actuel. Contre-point aux expositions d'art allemand présentées ailleurs en Europe et en Amérique du Nord, BLICKPUNKTE est selon Manon Blanchette une exposition d'art conceptuel. Pour la conservatrice responsable de l'exposition "il est évident que l'approche conceptuelle, qui établit un système rigoureux en art, prédomine actuellement dans l'art allemand et elle va maintenir cette prédominance durant le début des années 90."

Les oeuvres d'artistes aussi prestigieux que Beuys, Richter, Polke, Palermo, Ruckriem, Odenback et d'artistes plus jeunes comme Hanno Baethe et Axel Klepsch feront partie de cette grande exposition.

Le Musée a, par ailleurs, commandé pour février 90 une oeuvre de performance théâtrale à Carbone 14. Cette création sera fortement inspirée par les textes et la personnalité de l'écrivain Heiner Muller.

Au Goethe-Institut Montréal

Le Goethe-Institut Montréal a prévu quant à lui plusieurs volets culturels : cinéma, musique, danse et performance. Des partenaires culturels montréalais se joindront d'ailleurs au Goethe-Institut pour collaborer à la présentation des différentes oeuvres.

Côté cinéma, les cinéphiles auront l'occasion de voir une vingtaine de films sur l'art réalisés entre autres par Hanne Darboven et Lothar Baumgarten. En musique, le public pourra entendre notamment le groupe rock allemand The Blech qui exploite de nouvelles techniques sonores. Le volet performance présentera des artistes comme Jochen Gerz, Lili Fisher et Ulrike Rosenbach. La danse sera aussi présente dans le cadre du Festival de la nouvelle danse.

- 30 -

Source : Claude Guérin
Musée d'art contemporain de Montréal
(514) 873-4382

Brigitte Hubmann
Goethe-Institut Montréal
(514) 499-0159