

COMMUNIQUE DE PRESSE POUR DIFFUSION IMMEDIATE

BIENNALE DE VENISE: LE CANADA C'EST BRENER ET GOULET

Montréal, le 20 juin 1988. L'exposition Roland Brener, Michel Goulet ouvrira ses portes à compter du 26 juin prochain au pavillon canadien des Giardini di Castello de Venise. Choisie pour constituer la représentation officielle du Canada à la 43e Biennale de Venise, cette exposition conçue et préparée par la commissaire France Gascon est consacrée à l'oeuvre récente de deux sculpteurs dont la renommée ne cesse de s'étendre tant au Canada qu'à l'étranger. Roland Brener et Michel Goulet présentent chacun trois oeuvres inédites. L'exposition, dont la production a été confiée cette année au Musée d'art contemporain de Montréal, se tiendra jusqu'au 25 septembre prochain.

L'ouverture de cette exposition sera aussi l'occasion d'apprécier les résultats des travaux de restauration effectués récemment au pavillon canadien des Giardini di Castello grâce à la générosité du Musée des beaux-arts du Canada. Des travaux ont en effet été entrepris il y a quelque temps afin de restituer l'aspect originel de cette architecture, assez unique, et de rendre possible à nouveau le contact étroit avec la nature que prévoyait son plan intérieur, en forme d'hélice et ouvert sur un jardin.

Roland Brener et Michel Goulet

Bien qu'ils aient évolué à partir de milieux géographiquement et culturellement fort éloignés l'un de l'autre, Roland Brener, de Victoria, Colombie-Britannique, et Michel Goulet, de Montréal, Québec, partagent plusieurs points en commun. On retrouve chez les deux artistes une même volonté de recomposer les termes d'un échange avec leur public où est valorisé le caractère immédiat et quasi universel de l'oeuvre et de l'expérience qu'elle propose. L'un et l'autre se sentent aussi profondément liés à la pratique de la sculpture en tant que telle. Enfin, l'oeuvre de Roland Brener et celle de Michel Goulet mettent toutes deux en scène un dialogue très émouvant entre un univers industriel et mécanisé et un autre univers, propre à l'artiste, où s'expriment, à travers diverses opérations de bricolage et de manipulation, l'inventivité et le sens critique qui constituent le message essentiel de l'artiste du 20e siècle.

L'oeuvre de Roland Brener se présente sous l'apparence de constructions électro-mécaniques où se joue un théâtre de la répétition. L'humour avec lequel ces oeuvres nous abordent cède rapidement le pas à quelque vision plus troublante. Différents éléments tirés de la production de masse, que l'artiste traite en archéologue de l'ère industrielle, forment les composantes essentielles de ses pièces. Les divers cycles donnés à voir dans ses pièces sont appuyés par un matériau sonore ainsi que par des ressemblances anthropomorphiques qui accentuent le fil dramatique de l'oeuvre.

.../2

Michel Goulet propose pour sa part, à travers chacune de ses oeuvres, une véritable cosmogonie où se trouve représentée la logique même qui est à la source de celles-ci et qui se décrit autant en termes formels, techniques, symboliques que narratifs. Les objets trouvés les plus divers sont réunis pour être pliés aux exigences précises de l'artiste. Certains éléments trafiqués, manipulés ou ornementés jusqu'à l'excès donnent à ses pièces l'impact de quasi-performances, où se mesure aisément le degré d'investissement de l'artiste dans la mise en acte de ses oeuvres.

Publication accompagnant l'exposition

L'exposition Roland Brener, Michel Goulet est accompagnée d'un catalogue trilingue (français, anglais, italien) de 72 pages. Cette publication a été conçue, dans sa partie illustrée, de manière à recréer l'impact des oeuvres originales présentées à Venise. Une section intitulée "Biographie visuelle des artistes" a également été constituée par l'auteur, France Gascon, afin de fournir au lecteur un bilan rétrospectif de l'oeuvre de Roland Brener et de Michel Goulet. Cette abondante iconographie est aussi appuyée par plusieurs textes d'analyse. La conception graphique de la publication a été confiée à l'équipe de Lumbago, de Montréal, déjà récipiendaire de plusieurs prix de graphisme internationaux.

Appuis et commanditaires

L'exposition a été organisée grâce à l'initiative et au soutien financier du ministère des Affaires extérieures du Canada, du Musée des beaux-arts du Canada ainsi que du Conseil des arts du Canada. Ce projet a aussi bénéficié d'une aide importante accordée par la compagnie Air Canada. L'apport de fonds additionnels a été consenti par le ministère des Affaires culturelles du Québec et par le Ministry of Tourism, Recreation and Culture de Colombie-Britannique. La présentation de l'exposition a également bénéficié du soutien de l'Ambassade du Canada et de la Délégation générale du Québec en Italie. Une aide spéciale a aussi été apportée par la Direction de la traduction et de l'interprétation du ministère des Communications du Québec.

Veillez consulter la liste des oeuvres de l'exposition en annexe.

Photos en couleurs et en noir et blanc disponibles sur demande.

Source: Suzanne Bourbonnais Pavillon canadien, Site de la Biennale	Tél.:041 52 09 562
France Gascon Gay Seagram, Venise	Tél.:041 52 05 575
Gilbert Reid Centre culturel canadien, à Rome	Tél.: 0 6 687 3330