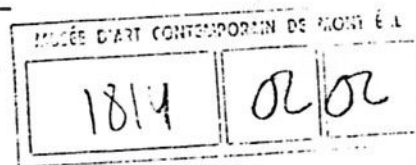


COMMUNIQUE

MARCEL ODENBACH



Du 17 janvier au 6 mars 1988, le Musée d'art contemporain de Montréal présente une mini-rétrospective des oeuvres vidéographiques de Marcel Odenbach.

Jeune artiste allemand, Marcel Odenbach possède déjà à son actif une quinzaine de bandes vidéographiques dont une oeuvre sélectionnée à la dernière Documenta de Cassel, Dans la vision périphérique du témoin.

Si Marcel Odenbach a vu le jour au sein d'une famille allemande bourgeoise, c'est avec des yeux critiques qu'il étudie aujourd'hui l'influence de cette culture sur notre vision de l'Histoire. Témoin toujours présent dans ses vidéos, Odenbach se penche sur le sens attribué aux événements. En contrepoint à cette préoccupation, son oeuvre propose une attitude de disponibilité où l'interprétation tient compte de plusieurs hypothèses. Sur cette question, Odenbach s'intéresse tout particulièrement aux recherches philosophiques d'Hegel et de Nietzsche. Il choisit d'illustrer dans ses vidéos la contradiction de ses propres points de vues. Sur le plan formel, ceci prendra la forme d'une image fragmentée en bandes verticales ou horizontales. Ajoutant à cette stratégie des choix techniques tels ceux du ralenti, de la répétition et du travelling de caméra, Odenbach multiplie les combinaisons et les possibles.

Ajoutons enfin que les vidéos de Marcel Odenbach, tout en étant un hommage à la musique de Bach, de Liszt et de Gershwin, sont autant de voyages au coeur d'une architecture allemande des plus éblouissantes.

L'exposition du Musée d'art contemporain de Montréal regroupe des oeuvres choisies par le conservateur en chef Manon Blanchette.

As If Memories Could Deceive Me
I Do The Pain Test
To Stay In a Good Mood
Necessity Is The Mother of Invention
Dans la vision périphérique du témoin

Le Musée d'art contemporain de Montréal est ouvert du mardi au dimanche entre 10 h 00 et 18 h 00.

Le Musée assure un service d'autobus à partir des stations McGill et Bonaventure, tous les jours, entre 9 h 30 et 17 h 30. Renseignements: 873-2878.

Le Musée d'art contemporain de Montréal, le seul établissement du genre au Canada, est un musée national en vertu de la Loi sur les Musées nationaux du Québec; il a le statut de musée associé dans le cadre des programmes d'appui des Musées nationaux du Canada.

Le 7 janvier 1988

Source: Direction des communications