

30 octobre 1987

COMMUNIQUE DE PRESSE
POUR DIFFUSION IMMEDIATE LE 30 OCTOBRE 1987

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL		
1814	02	02

JANNIS KOUNELLIS

Le Musée d'art contemporain de Montréal présente du 12 novembre 1987 au 14 février 1988 une exposition majeure des oeuvres de Jannis Kounellis. Organisée par Mary Jane Jacob, alors conservatrice en chef à Chicago, récemment nommée conservatrice en chef au Museum of Contemporary Art à Los Angeles, l'exposition fut saluée lors de sa présentation initiale au Museum of Contemporary Art de Chicago, en octobre 1986, comme la première rétrospective importante de l'oeuvre de Kounellis en Amérique du Nord.

Né en Grèce en 1936 et vivant à Rome depuis 1956, Kounellis est considéré comme une des figures marquantes de l'art contemporain. Il est un des principaux représentants de l'Arte Povera, qui prit naissance en Italie au début des années soixante et qui interroge les fondements mêmes de l'art. Son oeuvre ne se caractérise pas par un style unique ou une seule esthétique mais plutôt par l'expression poétique d'une idéologie, sa philosophie de l'histoire de la culture et sa position d'artiste dans l'Europe de l'après-guerre.

Différemment des rétrospectives conventionnelles avec un arrangement chronologique d'oeuvres, la présentation au Musée prendra la forme d'une série de groupements d'oeuvres conçus par Kounellis lui-même en fonction de chacune des salles occupées. Dans un rapport étroit aux lieux qui les reçoivent (l'espace physique mais aussi le contexte social et culturel), les pièces sélectionnées par Kounellis signaleront ainsi les thèmes majeurs qui ont traversé son oeuvre depuis près de trente ans, ainsi que quelques-unes parmi les formes diverses qui la particularisent: des tableaux avec des grands chiffres et lettres noirs, des oeuvres avec canevas, de la laine, des lits, du feu, des animaux vivants, de la fumée, des fragments de sculpture classique, des passages obstrués et, également, des oeuvres qui regroupent un ensemble de motifs.

Le feu demeure un des matériaux privilégiés de Kounellis. Dans sa référence mythologique, le feu ponctue de sa puissance évocatrice et de ses couleurs rouge et or l'oeuvre du peintre. Agent de transformation, de purification même, le feu s'insère dans les oeuvres-installations de Kounellis en tant que métaphore et traduit de façon exemplaire son engagement dans un art qui est reflet de sa position idéologique.

Les années quatre-vingt marquent chez Kounellis une période de production d'oeuvres caractérisées par un amalgame complexe de thèmes antérieurs. En combinant des éléments de ses oeuvres anciennes et parfois même en intégrant des pièces antérieures au corpus plus large d'une oeuvre nouvelle, Kounellis en multiple les métaphores et en re-crée le sens.

Dans le cadre de la présentation de l'exposition au Musée d'art contemporain de Montréal, Kounellis choisit d'inclure un corpus d'oeuvres récentes, inédites en Amérique du Nord et en Europe, constitué de onze tableaux exposés pour la première fois au Institute of Contemporary Art à Nagoya au Japon l'été dernier. Cet ensemble spectaculaire d'oeuvres produites en 1987 sera ajouté aux oeuvres réunies au sein de la rétrospective organisée par le Museum of Contemporary Art de Chicago, créant ainsi l'occasion d'une interprétation et d'une réflexion renouvelées de l'oeuvre tout entière.

Le transport des oeuvres de Kounellis en provenance du Japon a été commandité par LES LIGNES AERIENNES CANADIEN INTERNATIONAL, grâce au concours de Lavalin qui a agi à titre d'intermédiaire dans ce dossier.

A l'occasion de l'exposition, le Service d'animation et d'éducation du Musée produit un feuillet didactique qui sera disponible dans les salles mêmes et dans lequel madame Lucette Bouchard conclut: "A travers un questionnement permanent et de fort habiles manoeuvres d'adaptation au monde en constante évolution, l'art de Kounellis demeure un travail de peintre. Préoccupé par les rapports matériaux/volumes/couleurs, Kounellis fabrique des images: des images qui génèrent et qui entretiennent le dialogue entre le passé et le présent, entre la structure et la sensibilité, entre le politique et le poétique".

Un catalogue publié par le Museum of Contemporary Art de Chicago, avec un texte d'introduction de Mary Jane Jacob, conservatrice de l'exposition, ainsi qu'un texte analytique de Thomas McEvelley, accompagne l'exposition. Une version française du catalogue a été préparée par le Musée d'art contemporain de Montréal.

Cette exposition a été organisée par le Museum of Contemporary Art, Chicago, grâce à l'appui financier du National Endowment for the Arts, du Istituto Italiano di Cultura, Chicago et du Illinois Arts Council.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est ouvert du mardi au dimanche entre 10 h 00 et 18 h 00.

Le Musée assure un service d'autobus à partir des stations McGill et Bonaventure, tous les jours, entre 9 h 30 et 17 h 30. Renseignements: 873-2878.

Le Musée d'art contemporain de Montréal, le seul établissement du genre au Canada, est un musée national en vertu de la Loi sur les Musées nationaux du Québec; il a le statut de musée associé dans le cadre des programmes d'appui des Musées nationaux du Canada.

Pour renseignements additionnels, prière de contacter:

Colette Robitaille

Agente des communications

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL

Cité du Havre

Montréal (Québec)

H3C 3R4

Tél.: 873-4750