

RAPPEL 15.6.87

COMMUNIQUE DE PRESSE
POUR DIFFUSION IMMEDIATE LE 27 MAI 1987EXPOSITION-PERFORMANCE AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DE MONTRÉAL, DU 12 JUIN AU 28 JUIN 1987

Trois jeunes artistes de Montréal, **Rodrigue Jean**, **Jacques Perron** et **Tedi Tafel** présentent au Musée d'art contemporain de Montréal, un événement spécial où performance et installation photographique se conjuguent pour créer une oeuvre forte et originale. Cette manifestation se tiendra au Studio expérimental du Musée du 12 au 28 juin prochain et les performances auront lieu les samedis et dimanches 13,14,20,21,27 et 28 juin à 14 heures.

Intitulée Hymne, cette exposition-performance explore les relations qui unissent danse et photographie. L'effet de contraste entre la présence physique des danseurs et l'image fixe de la photographie, permet de modifier la notion du temps et de restructurer notre perception de l'espace. En collaboration étroite avec le photographe Jacques Perron, les chorégraphes Tedi Tafel et Rodrigue Jean créent un environnement où le corps, le temps et le mouvement se fondent pour nous faire prendre conscience de nos affects enfouis. Hymne se veut la mise en scène de métamorphoses du corps par l'image et de l'image par le corps dans un spectacle où fiction et réalité sont en perpétuelles transformations.

Après des études au Dawson College Institute of Photography à Montréal, **Jacques Perron** fait la conception d'affiches et de photos documentaires pour plusieurs performeurs et compagnies de danse dont Tangente Danse Actuelle, Edouard Lock, Michel Lemieux et O Vertigo Danse. En 1986, il présente une exposition solo à la galerie Oboro et participe à la section "Lumière dans la ville" de l'exposition Lumières organisée par le CIAC.

Rodrigue Jean a poursuivi des études en biologie, sociologie et littérature tout en acquérant une formation en danse auprès de Linda Rabin et Jo Lechay à Montréal et Min Tanaka au Japon. Comme interprète, il a travaillé avec Silvy Panet-Raymond et Johanne Charlebois et a chorégraphié plusieurs pièces dont Spirit I,II,III et Places are the only things you can trust.

Tedi Tafel a fait des études en cinéma à l'Université York (Toronto) et en danse à l'Université Simon Fraser (Vancouver). Elle a suivi des ateliers de perfectionnement avec Linda Rabin, Richard Pochinko, Eiko et Koma, Douglas Dunn et Min Tanaka. Son travail a été présenté à Vancouver, Toronto, Québec, Montréal et en Allemagne au Muku Festival en 1985.

Organisé par Suzanne Lemire du Service d'animation et d'éducation, cet événement vient ponctuer l'exposition Le geste oublié qui met l'accent sur une forme particulière d'inscription du corps humain dans l'oeuvre d'art.

L'entrée au Musée est libre. Cependant, le public est invité à réserver ses billets (4.00\$) pour les performances, en téléphonant au 873-2878.

-2-

Le Musée d'art contemporain de Montréal est ouvert du mardi au dimanche entre 10 h 00 et 18 h 00.

Le Musée assure un service d'autobus à partir des stations McGill et Bonaventure, tous les jours de la semaine ainsi que le samedi et dimanche entre 9 h 30 et 17 h 30. Renseignements: 873-2878.

Le Musée d'art contemporain de Montréal, le seul établissement du genre au Canada, est un musée national en vertu de la Loi sur les Musées nationaux du Québec; il a le statut de musée associé dans le cadre des programmes d'appui des Musées nationaux du Canada.

-30-

Pour renseignements additionnels, prière de contacter:

Suzanne Bourbonnais

Directrice des communications

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL

Cité du Havre

Montréal (Québec)

H3C 3R4

Tél.: 873-4777

15 juin 1987