

POUR DIFFUSION IMMEDIATE LE 25 FEVRIER 1987

COMMUNIQUE DE PRESSE

où est le fragment
au Musée d'art contemporain de Montréal

Le Musée d'art contemporain de Montréal présente, du 1er mars au 24 mai, l'exposition où est le fragment qui rassemble des travaux récents des artistes **Christiane Ainsley, Thomas Corriveau, Mary-Ann Cuff, Marc Garneau, Monique Grenon, Harlan Johnson, Paul Lacroix, Denis Pellerin, Mireille Perron et Céline Surprenant.**

Cette exposition est le résultat d'une réflexion menée par des étudiants de maîtrise, au cours d'un séminaire intitulé "Histoire de l'art et muséologie", sur les enjeux de l'organisation d'une exposition et ceux de l'art actuel québécois.

Ces derniers, dans le cadre de leur apprentissage des fonctions et responsabilités de conservateur, rendent compte de leur démarche d'observation et d'analyse des productions artistiques québécoises actuelles et des questions qu'elles abordent. C'est plus particulièrement le fragment, un des enjeux de l'art actuel au Québec qu'ils cherchent à explorer.

L'oeuvre post-moderne n'est plus un objet clos, fermé sur lui-même, autonome, mais se constitue de toutes sortes d'éclats, de morceaux venus d'ailleurs, divers et incompatibles. Tout en faisant appel à des "fragments" historiques, biographiques, politiques et empruntés à la grande tradition artistique, l'oeuvre post-moderne mêle les genres, les références, les époques, les styles et les sujets.

Le fragment, modalité de la production artistique québécoise, est utilisé en tant que stratégie pour faire apparaître la structure de l'oeuvre. Il produit un travail sans fin sur le sens et sur la matière. Sans retracer toutes les possibilités fragmentaires des productions de l'exposition, notons l'écart entre les images de Thomas Corriveau, la matérialisation de la vision par le déplacement physique chez Monique Grenon, les effets de la matière et de la mémoire de Mary-Ann Cuff, Harlan Johnson et Céline Surprenant, les enjeux de la forme et de la matière de Marc Garneau et Christiane Ainsley, le travail de citation de Mireille Perron, le montage et l'assemblage de Paul Lacroix et la subversion des médiums chez Denis Pellerin. Plusieurs remarqueront que certaines des problématiques mentionnées sont partagées par plusieurs productions.

.../2

Organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal, en collaboration avec le Département d'Histoire de l'art de l'Université de Montréal, l'exposition est accompagnée d'un catalogue dont les textes sont signés par Réal Lussier, conservateur, Alain Laframboise, professeur d'Histoire de l'art, Line Laroche, Christine Bernier, Geneviève Marot, Yvan Moreau, Emeren Garcia, Christine Dubois, Sylvie Janelle et Anne-Marie Régol. Après sa présentation au Musée, l'exposition circulera au Québec et au Canada.

Le vernissage aura lieu le dimanche 1er mars à 15 heures.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est ouvert du mardi au dimanche entre 10 h 00 et 18 h 00.

Le Musée d'art contemporain de Montréal, le seul établissement du genre au Canada, est un musée national en vertu de la Loi sur les Musées nationaux du Québec; il a le statut de musée associé dans le cadre des programmes d'appui des Musées nationaux du Canada.