



Des productions
de la Société de la Place des Arts
de Montréal

Aux Expositions de la Place des Arts

IMAGES ET POÈMES EXTRAITS DE 1¢ LIFE,
UN ALBUM DE LA COLLECTION DU MUSÉE D'ART
CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Montréal, 8 mai 1986--- La dynamique extraordinaire qui a caractérisé la scène artistique internationale au cours des années cinquante, à la suite de l'arrivée aux États-Unis de nombreux artistes étrangers et des échanges fréquents entre l'Amérique et l'Europe, est éloquentement illustrée par les lithographies extraites de l'album 1¢ Life, de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal, que la Société de la Place des Arts présente jusqu'au 17 août dans le hall d'entrée de la Salle Wilfrid-Pelletier.

Publié simultanément à Paris et à New York en 1964, 1¢ Life est le résultat d'une étroite collaboration entre le peintre américain Sam Francis, qui a rassemblé les travaux de vingt-huit artistes internationaux et coordonné la production de leurs soixante lithographies, et le poète américain d'origine chinoise vivant alors à Paris, Walasse Ting, auteur des soixante poèmes consignés dans l'édition.

Les tendances majeures qui se sont manifestées dans la période qui a suivi l'après-guerre sont représentées dans 1¢ Life par des chefs de file incontestés. Qu'on pense à Sam Francis lui-même, pour l'expressionnisme abstrait, également connu sous le nom d'École de New York; à Pierre Alechinsky, Asger Jorn, Karel Appel ou d'autres artistes ayant oeuvré au sein du mouvement Cobra et qui ont marqué l'abstraction lyrique; à ces ténors du Pop Art que sont les James Rosenquist, Jim Dine, Roy Lichtenstein, Enrico Baj... La participation de Jean-Paul Riopelle à cette édition réaffirme le synchronisme du mouvement automatiste avec les recherches de l'avant-garde new-yorkaise et la reconnaissance en milieu européen de cet artiste du Québec.

Seuls sur une page, ou en regard d'une oeuvre picturale ou, encore, s'y mêlant intimement, les poèmes de Walasse Ting procèdent d'une écriture spontanée, rythmée et elliptique. Ils proposent une critique lucide et acerbe du mode de vie nord-américaine et soulèvent un questionnement d'ordre existentiel qui touche souvent au tragique, sous une forme qui ne dédaigne cependant pas l'humour et l'ironie.

Album d'images et de mots, 10 Life s'effeuille tout autour du hall d'entrée de la Salle Wilfrid-Pelletier dans un déferlement de couleurs et d'idées qui invite à la lecture, à l'observation et à la réflexion. Présentée par la Société de la Place des Arts en collaboration avec le Musée d'art contemporain de Montréal, cette exposition est accrochée jusqu'au 17 août. Heures de visite: de 9h à 18h, sept jours par semaine, ainsi que les soirs de spectacle ou de concert. Entrée libre.

Texte: Thérèse Dumesnil

Renseignements: Denise Denis
285-4273