

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Le Musée d'art contemporain de Montréal célèbre les 20 ans de Graff

Dans le cadre des manifestations organisées pour souligner le vingtième anniversaire de GRAFF, centre de conception graphique et galerie, le Musée d'art contemporain de Montréal présente, jusqu'au 15 février 1987, l'exposition GRAFF 1966-1986.

Articulée en deux volets, un volet rétrospectif et un volet actuel, l'exposition rend compte simultanément d'un passé important et d'une actualité percutante. Ainsi, s'agit-il d'illustrer, d'une part, les modes d'intégration de la gravure aux pratiques diversifiées d'artistes québécois et étrangers, et de proposer d'autre part, des oeuvres nouvelles d'artistes dont la production a été mise en valeur par des expositions à la galerie ou des éditions dans les ateliers GRAFF.

Constat d'une imposante production gravée au cours des vingt dernières années, une sélection de plus de cent cinquante estampes, tirées des collections de GRAFF et du Musée, donne lieu, à travers un parcours chronologique informel, à des recoupements thématiques et stylistiques particulièrement révélateurs quant à l'histoire de la gravure et de l'art au Québec.

Parmi les principaux courants artistiques sous-tendant ces réalisations des deux dernières décennies, citons notamment l'affirmation d'une figuration envahissante aux filiations variées, les prolongements picturaux d'une gestualité expressive issue du surréalisme et de l'automatisme, et les propositions formelles, épurées et géométriques s'inscrivant dans la tradition plasticienne. La réappropriation du motif figuratif et son utilisation à des fins référentielles, anecdotiques et critiques, constituent l'un des propos majeurs de la gravure québécoise. À cet égard, des oeuvres significatives tels l'album collectif *Pilulorum* (1968), le projet collectif multi-média *Pack-Sack* (1971), la série d'albums lancés aux Editions Graffofone en 1973, le *GRAFF-DINNER* (1978) et *Corridart* 1976- (1982) témoignent de cet esprit d'aventure collectif et de recherche empreint d'humour, d'irrévérence et de sérieux sévissant depuis le début chez GRAFF.

Parallèlement, Josée Bélisle, conservatrice de l'exposition Graff 1966-1986, a réuni les travaux récents, et pour la plupart inédits, des vingt-deux artistes suivants: Pierre Ayot, Luc Béland, Cozic, Lucio de Heusch, Jean-Pierre Gilbert, Jocelyn Jean, Alain Laframboise, Michel Leclair, Serge Lemoyne, Umberto Mariani (Italie), Gérald Minkoff (Suisse), Muriel Olesen (Suisse), Charlemagne Palestine (Etats-Unis), Giuseppe Penone (Italie), Jean-Claude Prêtre (Suisse), Monique Régimbald-Zeiber, Louise Robert, Georges Rousse (France), Serge Tousignant, Claude Tousignant, Gérard Titus-Carmel (France) et Robert Wolfe. Relevant de la peinture, du dessin, de la photographie, de l'installation et de la vidéo, ces oeuvres affirment la vitalité de l'art actuel au Québec et participent de certaines tendances de la scène artistique internationale.

.../2



L'exposition Graff 1966-1986 sera accompagnée d'un catalogue dont le lancement aura lieu durant la première semaine de janvier. De plus, un audio-guide préparé par le Service d'animation et d'éducation est mis à la disposition du public.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est ouvert du mardi au dimanche entre 10 h 00 et 18 h 00.

Le Musée assure un nouveau service d'autobus à partir des stations McGill et Bonaventure, du lundi au vendredi de 10 h 00 à 18 h 00 et le samedi et dimanche de 10 h 00 à 18 h 00 - Pour renseignements 873-2878.

Le Musée d'art contemporain de Montréal, le seul établissement du genre au Canada, est un musée national en vertu de la Loi sur les Musées nationaux du Québec; il a le statut de musée associé dans le cadre des programmes d'appui des Musées nationaux du Canada.

Pour renseignements additionnels, prière de contacter:

Suzanne Bourbonnais  
Directrice des communications  
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL  
Cité du Havre  
Montréal (Québec)  
H3C 3R4  
Tél.: 873-4777