



Des productions
de la Société de la Place des Arts
de Montréal

Aux Expositions de la Place des Arts,
jusqu'au 9 mars

PHOTOGRAPHIES TIRÉES DE LA COLLECTION
DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Montréal, 16 janvier 1986--- La richesse et la complexité du langage photographique sont brillamment illustrées par la quarantaine de photos en couleurs et en noir et blanc présentement exposées dans le hall d'entrée de la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Tirées de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal, ces oeuvres de vingt-deux artistes canadiens aux démarches multiformes représentent une grande diversité d'inspiration et de styles. Cette exposition à voir absolument est présentée tous les jours jusqu'au 9 mars par la Société de la Place des Arts de Montréal, en collaboration avec le Musée d'art contemporain.

Ces images exécutées au cours de la décennie soixante-dix et au début des années quatre-vingt explorent éloquemment les possibilités plastiques et expressives de l'appareil-photo et décloisonnent les genres consacrés: portrait, paysage, nature morte, reportage. Les deux tiers des artistes qui les ont réalisées sont surtout connus comme photographes. C'est le cas de Pierre Gaudard, Gabor Szilasi, Robert Slatkoff, Normand Grégoire, Suzy Lake, Raymonde April, Eric Daudelin, Michael Flomen, Serge Clément, David Miller, Tim Clark, Robert Walker, Brian Merrett, David Duchow, Richard Notkin. Les autres sont d'abord peintres, graveurs, sculpteurs, concepteurs d'installations, artistes multidisciplinaires, tels Françoise Sullivan, Irène Whittome, Geoffrey James, Bill Vazan, Serge Tousignant, Pierre Boogaerts, Charles Gagnon.

En parcourant cette exposition, on ne peut qu'être d'accord avec Marshall McLuhan: le médium est le message. La photographie est avant tout un regard sur le réel, et chaque artiste nous montre ici ce qu'il a vu. Il a porté "un certain regard", le sien propre,

qui est une vision unique. Et que nous donne-t-on à voir, dans ces photos exposées à la Place des Arts? Le lien étroit entre l'individu et son environnement, son milieu de vie ou de travail. L'ordre, la placidité, la "distance" des jardins à la française, reflets de valeurs culturelles spécifiques. La démesure des villes. La solitude. Le jeu de la lumière et des éléments. La beauté du détail, isolé, magnifié. Le vertige d'un coin de paysage réinventé. La spirale d'un mouvement créé image par image...

Qu'il favorise une approche de type documentaire ou qu'il se préoccupe de considérations formelles, l'artiste photographe nous révèle un univers que nous traversons souvent les yeux fermés... C'est un rendez-vous à ne pas manquer, cette exposition de photographies tirées de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal, accrochée jusqu'au 9 mars dans le hall d'entrée de la Salle Wilfrid-Pelletier. Heures de visites: de 9h à 18h, sept jours par semaine, ainsi que les soirs de spectacle ou de concert. Entrée libre.

Texte: Thérèse Dumesnil

Renseignements: Denise Denis
285-4273