

The permanent collection
Canadian Sculptors
January 11 to March 16, 1986

This exhibition offers various aspects of Canadian sculpture as represented by then three-dimensional works from the Musée d'art contemporain de Montréal's permanent collection, especially those by Robin Collyer, Andrew Dutkewych, Royden Rabinowitch, Yana Sterbak, Roger Vilder ... and drawings related to the sculpted work of artists such as Gunter Nolte, David Rabinowitch and Mia Westerlund ...

The materials most often used: steel, aluminium, iron and concrete, combine with unusual materials: black grease and measuring tape. These works extend from 1965 on but most are dated from 1970 to 1980. The majority of the artists' works presented here are closely linked to the proximity of ground or wall while being slightly raised or in relief, with the exception of Royden Rabinowitch's Grease Cone. This singular piece, with its dynamic potential, demonstrates a balance expressed through texture, which thus becomes a commentary on process. Beginning in the Seventies, when the artist created sanded or unsanded steel plaques, he has built structures by cutting out various planes.

Several other aspects of sculpture are represented. Robin Collyer organizes elements in various ways and calls upon the notions of perception and of meaning. Cobalt by Andrew Dutkewych finds an echo in formalism through the static and rigid character of its composition. The work is part of the support and the support part of the work. The square shape of Roland Poulin's work allows us to observe the structure from different points of view. Light plays an important part in understanding this artist's work.

All these works, from Yana Sterbak's sculpture-objects, small-scale highly-referential assemblages of solid materials (Enveloppe) or of light ones (Measuring Tape), to Roger Vilder's repetition of serial elements, are particularly convincing and testify to the creativity and originality of what they were proposing in the context of the Seventies. They make it possible for us to discern some of contemporary sculpture's most dynamic experiments.

This exhibition featuring works from the permanent collection is organized by Paulette Gagnon, curator. An educative pamphlet has been prepared for the occasion.

Source:

Direction des communications
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL
Cité du Havre
Montréal (Québec)
H3C 3R4
Tél.: 873-4777

La collection permanente
Sculpteurs canadiens
11 janvier au 16 mars 1986

Cette exposition présente diverses facettes de la sculpture canadienne à partir de dix oeuvres tridimensionnelles de la collection permanente du Musée d'art contemporain de Montréal, celles principalement de Robin Collyer, Andrew Dutkewych, Royden Rabinowitch, Yana Sterbak, Roger Vilder ... et des dessins liés aux propositions de l'art sculptural d'artistes tels Gunter Nolte, David Rabinowitch et Mia Westerlund ...

Les matériaux le plus souvent utilisés: acier, aluminium, fer et béton côtoient des matériaux inédits: graisse noire et ruban à mesurer. Les oeuvres s'échelonnent à partir de 1965 mais la majorité datent de 1970 à 1980. La plupart des oeuvres des artistes présentées ont un lien étroit avec la proximité du sol ou du mur en étant quelque peu surélevées ou en relief, sauf le Grease Cone de Royden Rabinowitch. Cette pièce exceptionnelle au potentiel dynamique démontre un équilibre qui s'exprime à partir de la texture. Celle-ci devient commentaire sur le procédé. A partir des années soixante-dix où l'artiste réalise des plaques d'acier sablées ou non, il construit la structure en découpant divers plans.

Divers autres aspects de la sculpture sont représentés. Robin Collyer organise les éléments de diverses façons et fait appel à la notion de perception et de signification. Cobalt d'Andrew Dutkewych trouve écho dans le formalisme par le caractère statique et rigide de la composition. L'oeuvre fait partie du support et le support de l'oeuvre. La forme carrée de l'oeuvre de Roland Poulin permet une observation de la structure à partir de points de vue différents. La lumière joue un rôle important pour la compréhension de son oeuvre.

Que ce soit les sculptures objets de Yana Sterbak, petits assemblages de matériaux solides (Enveloppe) ou légers (Rubans à mesurer) fortement référentiels, ou la répétition d'éléments sériels de Roger Vilder, ces oeuvres sont particulièrement convaincantes et témoignent de la créativité et de l'originalité de leurs propositions dans le contexte des années soixante-dix. Elles nous permettent de discerner quelques unes des recherches les plus dynamiques de la sculpture contemporaine.

Cette exposition de la collection permanente est organisée par Paulette Gagnon et un feuillet didactique est publié à cette occasion.

Source:

Direction des communications,
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL
Cité du Havre
Montréal (Québec)
H3C 3R4
Tél.: 873-4777