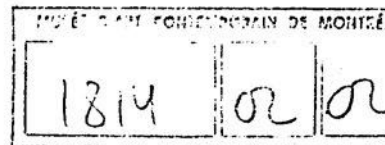


10 novembre 1988



COMMUNIQUE DE PRESSE

ECRANS POLITIQUES au Musée d'art contemporain de Montréal

Une des plus récentes tendances de l'art contemporain permet d'observer un regain d'intérêt pour des préoccupations d'ordre éthique et politique, manifestées par un nombre croissant d'artistes qui chercheraient à concilier celles-ci avec une démarche formelle menée rigoureusement. C'est cette tendance, qui se dessine autant à Toronto, Montréal que New York, que veut illustrer l'exposition Ecrans politiques, organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal et dont l'ouverture officielle, en compagnie des artistes présents, aura lieu le 24 novembre prochain à 15 heures.

Toutes les oeuvres de l'exposition ont ceci en commun que le contenu politique n'y est pas évident, n'étant jamais relié — sinon parfois de façon très lointaine — à une cause politique déjà identifiée et étiquetée comme tel. Plutôt que de livrer des messages, ces artistes cherchent à interroger la nature même du politique, les rapports sociaux ou autres qui le constituent, de même que les institutions à travers lesquelles la dimension politique se manifeste. Cette nouvelle façon d'envisager les rapports ayant uni de tout temps l'art et le politique, porte indéniablement la marque des années 80, comme en témoigne l'importance accordée par les artistes à un environnement dominé par les médias et favorisant des échanges constants entre une culture élitique et une culture de masse.

L'exposition constituera aussi l'occasion, rarement offerte, de confronter des démarches qui sont en voie d'acquérir une notoriété internationale avec d'autres, élaborées par des artistes moins connus, mais ayant déjà mobilisé l'attention de la critique, qui n'a pas manqué de noter la pertinence de leur réflexion ainsi que l'impact nouveau suscité par leurs oeuvres. Parmi les artistes américains, on retrouve Barbara Kruger, Robert Longo, Mike Glier et Jenny Holzer. Celle-ci mettra à l'affiche une version bilingue, française et anglaise, de sa célèbre série des "Truismes", déjà présentée sur l'enseigne lumineuse de Times Square à New York. Quelques oeuvres plus anciennes, réalisées au cours des années 70 par Laurie Anderson et par Victor Burgin, montreront

que cette tendance tire aussi son origine de l'art plus conceptuel de la dernière décennie. Carol Wainio, Serge Bruneau et Dominique Blain reflèteront pour leur part la contribution originale des artistes québécois à cette problématique, abordée ici à travers une très grande diversité d'approches. Enfin, quelques-uns des éléments les plus personnels du milieu de l'art actuel à Toronto, soit Joanne Tod, John Brown, Marc De Guerre et Nancy Johnson montreront comment des procédés narratifs, propres à la peinture et au dessin, peuvent être associés à des contenus ayant une portée politique.

L'exposition, conçue et réalisée par la conservatrice France Gascon est accompagnée d'un catalogue dans lequel on trouvera, en plus d'une présentation de l'oeuvre de chacun des artistes, une analyse du phénomène que constitue cette nouvelle vague d'art politique, qui se distingue d'à peu près toutes celles qui l'ont précédée.

L'exposition sera ouverte au public à partir du dimanche 17 novembre et sera visible ensuite jusqu'au 12 janvier prochain.

- 30 -

Si vous désirez des renseignements additionnels ou rencontrer la conservatrice de l'exposition, prière de contacter:

La Direction des communications
Suzanne Bourbonnais
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL
Cité du Havre
Montréal (Qc)
Tél: 873-4777