

COMMUNIQUE DE PRESSE *

POUR DIFFUSION IMMEDIATE
LE 12/11/85

Un hommage à W. David Feist

Le Musée d'art contemporain de Montréal présente du 14 novembre 1985 au 5 janvier 1986 l'exposition "La photographie du Bauhaus" qui souligne l'étonnante créativité photographique manifestée au cours des années vingt en Allemagne.

Cette exposition est la première manifestation d'envergure consacrée aux travaux photographiques réalisés au Bauhaus à être présentée à Montréal. Elle réunit plus de 120 photographies, photomontages, photo-collages et photogrammes dont la majorité sont des tirages originaux. A l'occasion de cette présentation montréalaise, le Musée d'art contemporain rend un hommage particulier à Werner David Feist en réunissant un certain nombre de ses travaux photographiques. Né à Augsburg (Allemagne), celui-ci fut étudiant au Bauhaus de Dessau entre 1927 et 1930. Après avoir servi dans l'armée britannique au cours de la Seconde Guerre mondiale, il travailla comme Art Director à Londres. En 1951, il émigra au Canada et s'installa à Montréal où il vit depuis, exerçant des fonctions de Art Director, de professeur et de graphiste.

"La photographie du Bauhaus" qui illustre l'utilisation de l'appareil photo et les recherches effectuées par les artisans avant-gardistes de la "Nouvelle Vision" regroupe tant des travaux des professeurs de l'école du Bauhaus tels que Laszlo Moholy-Nagy, Georg Muche, Walter Peterhans, Herbert Bayer, Joost Schmidt, Edmund Collein, que ceux de leurs étudiants Lux et Andreas Feininger, Marianne Brandt, Paul Citroen, David Feist, Florence Henri, Kurt Kranz, Eugen Batz, Grete Stern, Umbo, et de plusieurs autres.

L'objectif de l'exposition est d'abord de montrer ces photographies dans le contexte de l'enseignement et des techniques de production au Bauhaus plutôt que de leur donner le statut d'oeuvre d'art. Aux oeuvres abstraites et expérimentales sont jointes des applications au niveau de la typographie, du lay-out de livres, de la composition publicitaire, aussi bien que des photographies d'architecture et des images documentaires.

Si les positions de Moholy-Nagy et de Peterhans, qui se définissent respectivement par l'expérimentation en toute liberté et l'exploitation des propriétés spécifiques de l'appareil photographique, constituent en fait les deux pôles créatifs de la photographie du Bauhaus, la grande qualité des travaux des étudiants s'est certainement développée grâce à ce rapport fructueux qui aura permis l'élaboration d'une nouvelle esthétique visuelle. L'exposition met ainsi en lumière l'apport inestimable des Bahäusler au développement et à l'enrichissement de la discipline photographique qui manifeste encore son influence chez les photographes d'aujourd'hui.

Présentée dans le cadre des manifestations "Bauhaus Montréal 1985/1986", avec la collaboration de l'Institut Goethe de Montréal, l'exposition est organisée par l'Institut pour les relations culturelles avec l'étranger de Stuttgart. Elle s'accompagne d'un catalogue comportant l'illustration de toutes les oeuvres.

Coordonnateur responsable de l'exposition au Musée d'art contemporain de Montréal: Réal Lussier, coordonnateur.

-30-

Conserveur



Si vous désirez des renseignements additionnels, prière de contacter:

La Direction des communications,
Suzanne Bourbonnais
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL
Cité du Havre
Montréal (Québec)
H3C 3R4
Tél.: 873-4777

DATE: Le 17 novembre 1985

HEURE DU VERNISSAGE: 15 heures 30

ENDROIT: Musée d'art contemporain de Montréal

ADRESSE: Cité du Havre
Montréal (Québec)
H3C 3R4