

COMMUNIQUE DE PRESSE \*

The 1984 Miss General Idea Pavillion

au Musée d'art contemporain de Montréal

du 22 septembre au 3 novembre 1985

Le Musée d'art contemporain de Montréal présente du 22 septembre au 3 novembre 1985 une rétrospective majeure des travaux du trio torontois General Idea, depuis le début de leur association en 1968 jusqu'à l'année mythique, orwellienne, de 1984.

L'exposition The 1984 Miss General Idea Pavillion retrace le parcours singulier et spectaculaire des trois artistes qui, usant individuellement de pseudonymes, AA Bronson, Felix Partz et Jorge Zontal, et collectivement, de l'appellation générique General Idea, ont abordé, dès le début des années soixante-dix, tous les genres: de la peinture à la vidéo, de la photographie à la performance, de l'installation à l'édition, sculpture, gravure, ... General Idea a ainsi élaboré une oeuvre traitant de la problématique du processus de création et formulant une critique percutante du système bureaucratifié du monde de l'art contemporain.

Conçue et réalisée par les artistes eux-mêmes, et mise en circulation par la Art Gallery of Ontario, cette première rétrospective de General Idea a successivement occupé les cimaises de la Kunsthalle de Bâle, Suisse, en septembre 1984, du Stedelijk Van Abbemuseum à Eindhoven, Pays-Bas, en janvier 1985, et, plus récemment au printemps dernier, celles de la Art Gallery of Ontario à Toronto. General Idea se réapproprie chaque institution muséale concernée pour la transformer, l'espace de la présentation, en une aile réelle de son pavillon fictif consacré à Miss General Idea. Point de chute de la tournée, la présentation montréalaise donnera lieu, comme il en fut également le cas aux trois volets de la rétrospective, à la création d'une oeuvre spécifique aux lieux du Musée.

