

COMMUNIQUÉ

Ministère des Affaires culturelles

TELBEQ: Codes 11-12

Pour publication immédiate
Numéro 25

"PAPIER-MATIÈRE: OEUVRES CHOISIES"

AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Montréal, le 4 mai 1984. L'exposition "Papier-matière: oeuvres choisies" présentée au Musée d'art contemporain de Montréal du 8 mai au 24 juin 1984, est à la fois une suite et un parallèle à l'exposition "Papier-matière" organisée par le centre d'art actuel, Langage Plus, d'Alma, qui a lieu au même moment au Musée du Saguenay-Lac Saint-Jean à Chicoutimi. Le Musée d'art contemporain fait place aux travaux d'artistes qui utilisent le papier non pas comme simple support à l'oeuvre mais comme médium de création.

L'exposition comprend deux volets, distincts mais complémentaires. Elle réunit des oeuvres de la collection permanente du Musée et des oeuvres réalisées par des artistes participant à l'exposition "Papier-matière" à Chicoutimi. Parmi ceux-ci, le Musée d'art contemporain a choisi des artistes dont les pratiques diversifiées, s'orientent, pour la plupart, vers la recherche au niveau du grand format ou de l'oeuvre d'installation. Les artistes retenus pour

... 2

la présentation montréalaise sont: François X. Alacoque, Laurence Peter Brock Fortey, Michèle Héon, Lise Landry, Isabelle Leduc, Kathryn Lipke, Gilles Morissette et Josée Valiquette, du Québec; Frederic Amat, Charles Hilger et Margaret Prentice des Etats-Unis et Daniele Cochard de la Belgique.

Ces artistes ont en commun de considérer le papier comme le matériau privilégié de leurs préoccupations. Un certain nombre parmi eux travaillent le papier pour ses qualités particulières, d'autres l'intègrent à leurs démarches, sans pour autant s'intéresser à sa nature intrinsèque: le papier fait main côtoie ici le papier industriel. De différentes façons, ces artistes explorent des thèmes et expérimentent des concepts, investissant ainsi le papier d'un pouvoir d'évocation et renvoyant le spectateur à l'expérience d'une imagerie novatrice et provocante. La majorité de ces oeuvres sont récentes et n'ont jamais été exposées à Montréal. Certaines ont été conçues spécifiquement pour cette exposition au Musée.

Quant aux oeuvres contemporaines en papier de la collection du Musée, celles de Mary-Ann Cuff, Takashi Hayashi, Paul Lussier, Serge Murphy et Serge Tousignant, elles témoignent de la politique d'acquisition du Musée, ouverte aux différentes disciplines de



de l'art et cherchant à refléter les tendances contemporaines de la pratique artistique. Ces oeuvres rappellent, elles aussi, la multiplicité des approches que connaît ce médium.

Un catalogue incluant la participation du Musée d'art contemporain à cet événement est publié par Langage Plus. L'entrée est libre et les heures d'ouverture sont de 10 heures à 18 heures du mardi au dimanche.

(30)

SOURCE: Ministère des Affaires culturelles
Musée d'art contemporain
Sandra Grant Marchand
Tél: (514) 873-2878