

DIFFUSION IMMÉDIATE

COMMUNIQUÉ NO I

Le Musée d'art contemporain de Montréal

rend hommage à Max Stern

Le Musée d'art contemporain de Montréal rendra hommage à Max Stern lors d'une soirée spéciale le 26 novembre prochain, en vue de souligner la contribution exceptionnelle du mécène à la connaissance et à la diffusion de l'art dans notre milieu.

À cette occasion, près de deux cents invités se joindront au personnel, au membres du conseil d'administration du Musée et de la Fondation des Amis pour témoigner de l'apport remarquable de Max Stern au développement de la collection permanente du Musée d'art contemporain de Montréal. Vingt oeuvres faisant partie de la donation Stern sont présentement exposées dans le Foyer du Musée: des oeuvres marquantes de Paul-Émile Borduas, de Jean-Philippe Dallaire, de Henry Moore, de Kees van Dongen et une série de paysages canadiens réputés tels Milne, Carr, Morrice, Roberts, Jackson et Lyman.

Docteur en histoire de l'art de l'Université de Bonn, Max Stern a également étudié l'archéologie et la littérature aux Universités de Cologne, Berlin, Vienne et Paris. Fuyant l'Allemagne nazie, il fonde sa première galerie à Londres puis vient s'établir à Montréal en 1942 où il commence à jouer un rôle important dans le développement de l'art abstrait. Il fonde la galerie Dominion qui accueille dès 1942 des expositions aussi décisives que celles des Sagittaires, des Automatistes, de Borduas et de Tonnancour. C'est aussi grâce à lui que les artistes de l'ouest du Canada réussissent à se faire connaître dans l'est du pays: notamment à l'occasion de l'exposition solo d'Emily Carr, la première femme-artiste canadienne à s'affirmer par son art. Durant ce qu'on a appelé la période de la grande noirceur au Québec, la galerie Dominion a été

l'un des seuls endroits à exposer l'art international vivant: Kandinsky, Braque, Léger et Picasso. La collection rassemblée par Max Stern est devenue avec les années l'une des plus prestigieuses du Canada.

Outre le Musée d'art contemporain de Montréal, plusieurs autres établissements muséologiques dont le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée McCord, la Galerie nationale du Canada et le Musée des beaux-arts de l'Ontario ont déjà bénéficié de la générosité du grand mécène qu'est Max Stern et c'est à ce titre que le Musée d'art contemporain de Montréal lui rend un chaleureux et vibrant hommage.