

# COMMUNIQUÉ

Ministère des Affaires culturelles

TELBECC: Code 01

Pour publication immédiate  
Numéro 283

ROBIN COLLYER: OEUVRES CHOISIES 1969-1981

Montréal, le 2 janvier 1984. L'exposition Robin Collyer organisée par le Agnes Etherington Art Centre, à Kingston, et présentée au Musée d'art contemporain du 19 janvier au 28 février 1984, est la première étude d'envergure de l'oeuvre de cet artiste multidisciplinaire de Toronto. Le conservateur invité, Philip Fry, a sélectionné dix-neuf oeuvres (sculptures, assemblages de photographies et installations) qui permettront aux spectateurs de se familiariser avec les différentes phases de la production des années 1969 à 1981 de Collyer.

Au début des années soixante-dix, Collyer exécute des sculptures qui se situent dans la tradition du minimalisme et de l'assemblage formaliste. Les oeuvres de l'exposition telles Après Lee et Propulsion galactique, toutes deux de 1971, se composent d'unités indépendantes, juxtaposées et assemblées de façon à inviter le spectateur à explorer les conditions physiques et perceptives de leur configuration. Ces oeuvres revendiquent l'espace qu'elles



occupent, sans faire référence à un quelconque contenu anecdotique ou symbolique.

L'année 1973 marque une transformation majeure de cette conception. L'oeuvre de l'exposition Je suis encore un jeune homme, de cette même année, signale l'évolution vers un art d'évocation et d'allusion. A partir de ce moment, les travaux de Collyer se composent de systèmes d'expression distincts (objets construits ou pré-fabriqués, son, image-texte, magazine, vidéo etc), qui décrivent des situations ou renvoient à des événements. Ces éléments narratifs introduisent des rapports complexes et diversifiés entre les significations possibles de l'oeuvre et sa réalité littérale. Parmi les oeuvres de cette période, mentionnons Nous pouvons bâtir de nouveaux systèmes de croyance de 1976 et Quelque chose de révolutionnaire de 1978. Chacune de ces oeuvres exige une analyse des associations et des concepts mis en présence.

A propos de Collyer, le conservateur invité de l'exposition, Philip Fry écrit: "l'essentiel de sa critique vise non seulement à établir l'autonomie de son oeuvre en tant qu'art, mais aussi à démontrer comment fonctionnent les systèmes non-artistiques qu'il utilise". L'oeuvre de Collyer est essentiellement réflexive et pose un regard critique sur les divers systèmes de production et d'information contemporaine.

Robin Collyer est né en Angleterre en 1949 et vit au Canada depuis 1957. Il étudie au Ontario College of Art à la fin des années soixante et participe en 1973 à l'exposition Boucherville, Montréal, Toronto, London, organisée par la Galerie Nationale du Canada. Robin Collyer est représenté par la galerie Carmen Lamanna de Toronto. Depuis quelques années, il s'intéresse particulièrement au domaine de la radio-télédiffusion.

Le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de l'Ontario, par l'intermédiaire de leurs programmes d'aide, ont financièrement contribué à cette exposition. Grâce au Programme d'aide aux musées, les Musées Nationaux du Canada ont presque entièrement financé la majeure partie de l'organisation de l'exposition ainsi que de l'exposition itinérante.

Un catalogue bilingue accompagne l'exposition.

(30)

SOURCE: Musée d'art contemporain

Pour information: Raynald Paquet 873-6190

P.S. Des photos sont disponibles sur demande.