

COMMUNIQUÉ

Ministère des Affaires culturelles

TELBEC: Codes 11-12

Pour publication immédiate
Numéro 167

IMPORTANTE ACQUISITION DU MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTREAL

Montréal, le 27 septembre 1983. "Le Temple aux cent colonnes", l'une des oeuvres majeures des artistes Anne et Patrick Poirier vient d'entrer dans la collection permanente du Musée d'art contemporain de Montréal. L'oeuvre sera exposée au Musée à compter du 19 octobre prochain.

Grâce à la collaboration du ministère des relations extérieures de France, Anne et Patrick Poirier seront de passage au Musée pour une rencontre causerie, vendredi le 21 octobre à 15 heures. Le "Temple aux cent colonnes", une maquette en plâtre blanc réalisée en 1980, fait partie de la série "Lost archetypes", exécutés à Harvard aux Etats-Unis à partir de 1979. Une suite de cinq grands dessins exécutés au cours de la même période et prêtés par la galerie Sonnabent de New York complétera la présentation de cette exposition.

... 2

SIGNATURE
DU
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN



Anne et Patrick Poirier travaillent ensemble depuis 1970. Leur oeuvre reflète leur fascination pour l'archéologie et le monde des ruines en même temps qu'une volonté constante de reconstruction du passé. Ces "archéologues de l'intemporel" sont plus près de la notion de temps que celle de l'histoire.

Leurs préoccupations portent sur les archétypes de l'architecture, ce qui se traduit par la construction de villes perdues ou imaginaires. C'est de mémoire qu'ils créent des archéologies réelles ou fictives en y intégrant leurs propres utopies. Le "Temple aux cent colonnes" est la deuxième oeuvre à faire partie d'une importante collection d'oeuvres d'art à Montréal. En effet, le Musée des beaux-arts de Montréal a dans sa collection permanente, "La montée vertigineuse" réalisée en 1978 et exposée au Musée dans le cadre de l'exposition "Hier et après" présentée au printemps de 1980.

(30)

SOURCE: Ministère des Affaires culturelles
Musée d'art contemporain
(514) 873-2878