

COMMUNIQUÉ

Ministère des Affaires culturelles

TELBECC: Code 01

Pour publication immédiate
Numéro: 110

VINGT ANS D'ART EUROPÉEN AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Montréal, le 19 juillet 1983. Les amateurs d'art contemporain seront comblés par la prochaine exposition, organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal à partir de la collection permanente du Musée d'art contemporain de Gand, intitulée "l'Arte povera, l'art conceptuel et les mythologies individuelles en Europe" et présentée du 24 juillet au 5 septembre 1983.

Fondé en 1965, le Musée d'art contemporain de Gand, en Belgique, a réussi malgré sa jeunesse et ses moyens réduits à monter une collection d'oeuvres d'artistes contemporains de première importance.

Mis à part l'art conceptuel, cette initiative du Musée d'art contemporain de Montréal rendra accessible au public montréalais des

...2

phénomènes artistiques rarement présentés dans la métropole comme l'Arte povera et les mythologies individuelles.

L'Arte povera a pris naissance en 1967 à Turin en Italie avec des artistes comme Mario Merz et Gilberto Zorio et à Rome avec Gianni Kounellis. L'une des caractéristiques de l'art pauvre réside dans l'utilisation de matériaux communs comme le feutre, la pierre, la graisse, la cire, le charbon et la broche. Une approche artisanale dans la réalisation des oeuvres caractérise aussi ce phénomène artistique.

Les visiteurs pourront voir dans le cadre de cette exposition, "Piombi", "Sculptura per purificare la parole" et "Spaggia" de Gilberto Zorio, "Les maisons tournent autour de nous et nous tournons autour des maisons" de Mario Merz et "Senza titolo" (1980) de Gianni Kounellis.

Les mythologies individuelles

Le phénomène des mythologies individuelles réfère à un groupe d'artistes qui ont choisi leurs rêves, leurs désirs, leurs expériences personnelles, leurs malheurs, voire leurs fantasmes comme source d'inspiration. Gilbert et George de même que Jean-Pierre Raynauld illustrent ce phénomène artistique. Leurs oeuvres "19 part photo-piece" et "La tour de Babel" font d'ailleurs partie de l'exposition du Musée.

Quant à l'art conceptuel, il est né en réaction* à l'esthétique de l'art minimal et à la consécration de l'objet par le pop-art. Pour ces artistes parmi lesquels on retrouve Joseph Kosuth, Hans Haacke, Hanne Darboven et Robert Barry, l'importance de l'oeuvre réside dans la signification et non pas dans la forme ou dans l'objet. Bien que certains de ces artistes furent antérieurement présentés à Montréal grâce à des galeries de la métropole l'exposition regroupe cependant des oeuvres maîtresses d'artistes de ce courant artistique.

Une trentaine d'artistes européens et près d'une cinquantaine d'oeuvres réalisées entre 1963 et 1983 sont présentés au Musée. Cette exposition consitue enfin une occasion exceptionnelle de voir les avions insolites de Panamarenko en plus des oeuvres de Marcel Broothaers, de Joseph Beuy et de Francesco Clemente et de bien d'autres figures de proue de l'art contemporain des vingt dernières années.

(30)

SOURCE: Ministère des Affaires culturelles
Direction des communications
Raynald Paquet
(514) 873-6190