

# COMMUNIQUÉ

Ministère des Affaires culturelles

TELBECC: Code 1

00 8 1 0 3  
1983

Pour publication immédiate

no 338

## MILLE MANIÈRES DE VOIR L'OEUVRE D'ART

MONTREAL, le 22 février 1983. Le tableau d'un artiste exposé dans un musée, dans une galerie ou même chez-vous peut avoir une signification différente selon les idéologies. C'est ce que tentera de démontrer de façon concrète l'exposition intitulée "Des mille manières..." et présentée par le service d'animation et d'éducation du musée d'art contemporain de Montréal du 27 février au 10 avril.

Selon les recherches effectuées, ce concept d'exposition serait une première au Musée d'art contemporain de Montréal. Plusieurs musées, institutions américaines et européennes ont tenu des colloques sur les méthodes d'analyse mais aucune application visuelle n'a été faite. De là, l'originalité de cette manifestation à caractère éducatif présentée au studio du Musée d'art contemporain.

L'idée consiste à regrouper quatre professeurs d'histoire de l'art. Ils doivent dans un premier temps analyser une oeuvre de leur choix selon la méthode d'analyse qu'ils privilégient. Nicole Dubleuil-Blondin de l'Université de Montréal analysera l'oeuvre de Jack Bush selon la méthode formaliste. Pierre Filteau, du Cégep Sainte-Foy ana-

.../2



lysera une oeuvre de Marius Dubois selon l'approche iconologique. David Karel de l'Université Laval définira "la théorie de l'art" en l'appliquant à une oeuvre de Louis Cane, tandis que Jean-Claude Saint-Hilaire du Cégep Sainte-Foy analysera les oeuvres de Lauréat Marois selon la grille structuraliste. Dans un deuxième temps, chacun des théoriciens analysera une oeuvre de Jocelyne Alloucherie selon sa propre grille analytique.

L'exposition constitue un instrument d'éducation et de promotion de l'art contemporain. Chacune des oeuvres analysées sera accompagnée de panneaux, de schémas et de reproductions expliquant la méthode utilisée. Des entrevues sur vidéo avec quelques artistes dont les oeuvres sont analysées complètent cette présentation. Les entrevues témoignent de l'approche de l'artiste face à sa production.

Conçue spécialement pour une clientèle scolaire, collégiale et universitaire, l'exposition intéresse tous les amateurs d'art en leur proposant quelques outils de lecture de l'art contemporain.

(30)

SOURCE: Raynald Paquet  
Direction des communications  
Ministère des Affaires culturelles  
222, boul. St-Laurent  
Montréal, H2Y 2Y3  
Tél: (514) 873-6190