

# COMMUNIQUÉ

Ministère des Affaires culturelles

TELBECC: Code 01

Pour publication immédiate  
Numéro 283

## JO DELAHAUT, PEINTRE BELGE

Montréal, le 7 décembre 1982. Le ministre des Affaires culturelles, monsieur Clément Richard inaugurerà, jeudi le 9 décembre à 19 heures, au Musée d'art contemporain de Montréal, une exposition consacrée à Jo Delahaut, peintre belge.

Delahaut est né en 1911 à Vottem près de Liège. Il étudia le dessin à l'Académie des beaux-arts et l'histoire de l'art à l'université de cette ville. Ses premières oeuvres réalisées en 1940 sont sous le signe du fauvisme mais ses tableaux seront de plus en plus abstraits après 1945. Ces oeuvres abstraites furent d'ailleurs présentées aux premiers Salons des réalités nouvelles de 1947 à 1955. En 1952, il est avec Pol Burry et Collignon, co-fondateur du groupe "Art abstrait belge".

Ses premières compositions sont des structures de

.../2



de formes géométriques pures aux tonalités souvent étouffées. Rapidement, les couleurs prendront une importance primordiale dans son oeuvre. Les formes travaillées en plan se feront signaux et les recherches le mèneront aux poteaux-couleurs, où les plans chromatiques se succèdent à angle-droit. Ces poteaux-couleurs font d'ailleurs partie de l'exposition présentée au Musée d'art contemporain.

Delahaut travailla aussi en étroite collaboration avec des architectes et réalisa des fresques, des reliefs en béton ainsi que d'autres décorations monumentales.

Lors d'une exposition à laquelle il participait en 1968, Jo Delahaut parlait de son oeuvre en ces termes:

"Délibérément je tourne le dos à la recherche esthétique et au bon goût.

J'écarte les constructions complexes, les compositions rares, les techniques précieuses.

J'éprouve au contraire un grand besoin de simplicité.

Je voudrais un art direct, sans fioriture, allant à l'essentiel, préférant la force et quelquefois même la violence aux susurrements distingués et à la discrétion de bon ton.

Ma science consiste à effacer toute trace de science.

J'aimerais que mes oeuvres soient jeunes comme le monde qui se construit et dynamiques comme ceux qui en sont le moteur.

De là mon choix: couleurs sonores qui donnent la vie et le choc, formes primaires, vocabulaire géométrique dont l'extrême dépouillement permet un mode de communication énergique et efficace".

Cette exposition est présentée au Musée d'art contemporain  
dans le cadre des accords de coopération belgo-québécois.

(30)

SOURCE: Ministère des Affaires culturelles  
Direction des communications  
Raynald Paquet  
Téléphone: (514) 873-6190