

COMMUNIQUÉ

Ministère des Affaires culturelles

TELBECC: Code 11 et 12

Pour publication immédiate

LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN PRÉSENTE UNE SÉLECTION DE PHOTOGRAPHIES CONTEMPORAINES

MONTREAL, le 10 novembre 1981. Le Musée d'art contemporain présente du 12 novembre 1981 au 3 janvier 1982 l'exposition "Les choix de l'oeil: la photographie depuis 1940" organisée par le service des expositions itinérantes.

L'exposition se propose de témoigner de la diversité et de la vitalité de la création photographique contemporaine. Cette sélection de trente-six oeuvres, réalisées par autant de photographes et appartenant toutes à la collection du Musée d'art contemporain, tente d'illustrer les principales tendances dans lesquelles s'est engagée la photographie au cours des dernières décennies. Au sein de ce regroupement se retrouvent les noms de photographes qui se sont imposés de manière incontestable sur la scène internationale tant par leur sensibilité que par les qualités techniques et esthétiques de leur travail. Pour en citer quelques-uns, mentionnons Ansel Adams, Diane Arbus, Richard Avedon, Robert Bourdeau, Harry Callahan, Robert Doisneau, Robert Frank, Mario Giacomelli, Josef Koudelka, Arnold Newman, Irving Penn et W. Eugene Smith.

La création photographique a pris aujourd'hui une place importante dans le domaine des arts visuels en même temps qu'elle suscite par ailleurs un inté-

.../2



2/...

rêt croissant tant de la part des spécialistes que du grand public. Depuis le milieu du siècle, la photographie n'a pas connu de changement radical au point de vue de ses approches. Cependant, même si presque tous les grands thèmes ont déjà été explorés précédemment, il s'agit désormais de chercher des raffinements esthétiques, de perfectionner les diverses techniques existantes, d'exploiter la spécificité du médium.

Aussi, a-t-on pu observer une évolution dans ce domaine ainsi qu'une certaine inter-influence des différents genres photographiques. Par exemple, le reportage photographique marqua l'approche adoptée par les spécialistes du portrait comme les expériences photographiques effectuées par les Surréalistes inspirèrent des travaux plus récents. Toutefois, l'approche la plus significative fut sans doute la manifestation de la subjectivité du photographe. De façon consciente, les photographes imposèrent leurs propres sentiments, exprimèrent leur opinion personnelle par rapport à leurs sujets. La photographie est ainsi devenue plus que jamais auparavant un moyen de communiquer ses préoccupations ou ses états d'âme. C'est particulièrement à travers deux grands courants comme le document social et la recherche esthétique que se sont manifestés ceux qui ont fait de la photographie l'une des formes d'art les plus marquantes du XXe siècle.

L'aperçu concis qu'offre cette exposition permet de mettre en lumière des oeuvres importantes de la collection de photographies du Musée d'art contemporain qui n'avaient jamais été présentées auparavant, tout en soulignant le dynamisme dont fait preuve la création photographique contemporaine.

(30)

SOURCE: Ministère des Affaires culturelles
Musée d'art contemporain
Réal Lussier
tél. 873-2878