

## "LA SOCIÉTÉ D'ART CONTEMPORAIN"

MONTRÉAL, le 13 mai 1981. Le Musée d'art contemporain situé à la Cité-du-Havre à Montréal présentera du 21 mai au 21 juin une exposition intitulée "La Société d'art contemporain" (SAC). Cette société fondée en 1939 par le peintre et critique John Lyman, regroupa jusqu'à sa désintégration en 1948, un nombre imposant d'artistes canadiens non-académiques. L'exposition présentée au Musée d'art contemporain est composée d'au-delà de soixante tableaux et se veut un tour d'horizon des travaux qui ont marqué la peinture au Québec durant cette période.

La nécessité d'éduquer un public québécois qu'il jugeait réactionnaire et provincial et d'ouvrir le Québec aux nouvelles tendances de l'art en Europe, de même que la volonté de réunir des artistes et collectionneurs qui pourraient agir comme groupe de pression pour contrecarrer l'influence des académiques dans les écoles et les galeries, voilà les principales raisons qui ont amené John Lyman à fonder la Société d'art contemporain. Lui-même fortement influencé par Matisse et par le Fauvisme, Lyman s'était depuis quelque temps élevé comme le défenseur de l'art moderne au Québec.

Créé sur le modèle de la Société d'art contemporain Britannique dont la principale activité consistait à acquérir des tableaux, la société dirigée par Lyman mit quant à elle l'accent sur l'organisation d'expositions de modernes européens et d'expositions

d'oeuvres des membres de la SAC. Ouvrant ses portes dès le début à des membres associés et plus tard à des jeunes artistes la SAC prend rapidement l'aspect d'un groupe hétérogène où se mêlent sous le fanion de la liberté d'expression artistique, un grand nombre de peintres francophones et anglophones. À travers les expositions se lisent les influences et les démarches, et de façon générale l'évolution des Roberts, Borduas, Surrey, De Tonnancour, Scott et bien d'autres. C'est également par le biais de la SAC qu'apparaissent pour la première fois des noms tels que Leduc, Daudelin et Bellefleur.

Tant par le territoire toujours grandissant qu'elle a occupé à travers ses démêlés avec l'académisme de l'époque que par les difficultés internes et scissions, principalement entre les factions Pellan et Borduas, qu'elle connut à la fin de sa vie, la SAC demeure une organisation qui a marqué considérablement la vie artistique québécoise. Elle fut l'instrument d'une ouverture laborieuse mais définitive sur l'art moderne.

"La Société d'art contemporain" est une exposition itinérante organisée par la Edmonton Art Gallery et a bénéficié du support financier des Musées nationaux du Canada. Rappelons qu'elle prendra place au Musée d'art contemporain à la Cité-du-Havre, à Montréal du 21 mai au 21 juin 1981.