

# COMMUNIQUÉ

Ministère des Affaires culturelles

TELBEC: Code 11 et 12

Pour publication immédiate

## OEUVRES GRAPHIQUES DE JOSEPH BEUYS AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

MONTREAL, le 7 avril 1981. Le Musée d'art contemporain situé à la Cité-du-Havre à Montréal présentera du 17 avril au 14 juin prochain une exposition intitulée "Joseph Beuys: oeuvre graphique". Pour la première fois il nous sera donné de voir à Montréal une sélection de gravures et dessins de celui qu'on a qualifié tantôt de "plus grand artiste européen vivant d'après-guerre", tantôt de charlatan mais qui demeure sans doute celui qui a non seulement poussé le plus loin les limites de l'art mais qui a réussi à les faire éclater.

Joseph Beuys a recomposé lui-même sa biographie consacrant de la sorte cette réconciliation entre l'art et la vie qui est le but et l'essence même de ses travaux. C'est ainsi que l'année 1921, année de sa naissance à Clèves en Allemagne, coïncide pour lui avec l'exposition d'une blessure resserrée par du sparadrap. À partir de cette affirmation tout est possible et la vie et l'oeuvre de Beuys sera une suite de renaissance à travers une réconciliation toujours grandissante.

En 1943, alors qu'il est aviateur, Beuys est abattu et gravement blessé. Recueilli et soigné par une société primitive mongole, il entrera en contact physiquement avec les forces primitives qui le rendront à la vie. Cette initiation spectaculaire marquera son art de façon indélébile. Les années qui suivent verront naître un nombre

.../2

imposant de dessins et croquis d'une beauté fragile et sensible dont les principaux thèmes seront le corps féminin, le christ, les postures animales ainsi que des plans symboliques et hermétiques. La fin des années cinquante sera une période de bouleversement psychique, de remise en question totale. Nommé professeur de sculpture monumentale à l'Académie des beaux-arts de Dusseldorf, il participe en 1962 au courant artistique "Fluxus". C'est le détonateur qui propulsera l'artiste vers un éclatement du mur qui sépare l'art et la vie. Beuys passe alors aux "actions".

Ces actions, où l'artiste est à la fois le sculpteur et le protagoniste, prendront la forme de manifestations visant à résoudre symboliquement et physiquement les conflits qui assujétissent le genre humain. Il privilégie des matières auxquelles il reconnaît des forces organiques parmi lesquelles on retrouve entre autres le soufre, le bois, le cuivre, le miel, la fourrure, la graisse et le feutre dont il s'enveloppera pendant des heures dans une galerie de Copenhague. Il ira jusqu'à une galerie de New York où il passera un mois enfermé avec un coyote. Il multiplie les situations dont l'organisation et le contenu sont conséquents au message qu'il livre: celui de la délivrance par la créativité généralisée et de l'initiation rédemptrice de l'homme par son contact aux forces sauvages de la nature. À travers ses actions, Beuys s'accorde une fonction de "chamane" et de guérisseur en mission d'une société malade de l'âme.

Ce débordement dans l'action mènera Joseph Beuys au-delà de la sphère artistique. Au cours des dix dernières années, on le verra candidat à un poste au sein de l'Organisation pour la démocratie directe par référendum, fondateur du Collège libre international pour la créativité et la recherche interdisciplinaire et plus récemment candidat aux élections du parlement européen. À mesure que l'entité de Beuys se renforce, sa démarche s'ouvre sur l'infinité des champs d'activités humaines

et des phénomènes cosmiques et sa recherche, celle de l'unité perdue, demeure sa ligne directrice.

Si l'exposition présentée au Musée d'art contemporain échappe en apparence aux gestes spectaculaires qui ont façonné le "phénomène Beuys", il faut cependant la voir non seulement comme une continuité des actions mais aussi comme un catalyseur qui permet de saisir cette oeuvre vivante qu'est Joseph Beuys. Parmi la vingtaine d'oeuvres présentées, on pourra voir des lithographies, sérigraphies et photographies directement reliées aux actions et compositions: "Rien à faire sans la rose", "La révolution c'est nous", "Vitex Agnus Cactus" et d'autres qui sont autant de travaux où se lisent la complémentarité qui se cache sous le paradoxe et l'entité que l'on retrouve au-delà du déchirement.

Notons que "Bâton Eurasien", un vidéo illustrant une des actions de Beuys sera présenté dans le cadre de cette exposition et ce jusqu'au 21 mai. Quant à l'exposition elle-même, rappelons qu'elle se tiendra au Musée d'art contemporain du 17 avril au 14 juin 1981.

(30)

SOURCE: Ministère des Affaires culturelles  
Direction des communications  
Bernard Daoust  
Tél. 873-6190