

COMMUNIQUÉ

Ministère des Affaires culturelles

TELBEQ: CODE 11-12

Pour publication immédiate

LA COLLECTION PERMANENTE: CONSTRUCTIVISME ET AVANT-GARDE
RUSSE, (OEUVRES CHOISIES 1913-1930).

MONTREAL, le 11 mars 1981. Le musée d'art contemporain à
la Cité du Havre présente depuis le 27 février dernier et
jusqu'au 5 avril prochain l'exposition "Constructivisme et
avant-garde russe, (oeuvres choisies 1913-1930).

Cette exposition, qui regroupe les oeuvres de 14 artistes
différents du début du siècle, se veut principalement un
portrait de ces deux courants artistiques que furent le
Suprématisme et le Constructivisme en Russie au moment
de la révolution de 1917.

C'est en 1913, peu avant la première guerre mondiale,
qu'émerge le courant suprématisiste. Moscou devenait à
l'époque le carrefour des nouvelles tendances de l'art
européen. Malevitch et son "Carré noir" marque le
début du courant suprématisiste. "Ce que j'appelle le
Suprématisme est la suprématie de la sensation pure
en art" disait Malevitch. C'est l'annonce d'une



conception entièrement nouvelle de la peinture abstraite. Libre de toutes tendances sociales ou d'idéologie matérialiste, le Suprématisme consacre la prédominance de la sensation pure en art.

"La victoire sur le Soleil", une série de quinze sérigraphies de Malevitch ainsi que "Croix Suprématisiste", un bois gravé sur papier japon sont parmi les oeuvres exposées dans le cadre de l'exposition.

Quant au Constructivisme, il sera jusqu'en 1921 considéré comme la tendance prédominante de l'art de la révolution prolétarienne russe. À partir d'une vision du monde de la technique, les artistes constructivistes ont élaboré un art entièrement moderne, libre de tout élément subjectif. Le premier énoncé de principes théoriques de l'art constructiviste intitulé "Manifeste réaliste", fut publié à Moscou en 1920. Dès 1921, le Constructivisme se développa sur le plan international et il devint nécessaire de distinguer le Constructivisme russe découlant d'un impératif social et politique et le Constructivisme international découlant d'un impératif esthétique.

Des oeuvres de Lissitzky, Pevsner, Popova, Rodchenko, Stenberg et autres illustrent le courant constructiviste à l'intérieur de l'exposition.

On remarquera aussi le souci éducatif du Musée d'art contemporain en accompagnant l'exposition de nombreux propos didactiques sur ces courants artistiques d'avant-garde et sur chacun des artistes représentés.

La majorité des oeuvres de l'exposition conçue et montée par Paulette Gagnon et Sandra Marchand proviennent de la collection permanente du Musée d'art contemporain.

- 30 -

Source: Ministère des Affaires culturelles
Direction des communications
Raynald Paquet
Tél. (514) 873-6190