

COMMUNIQUÉ

Ministère des Affaires culturelles

TELBECC: Code 11 et 12

Pour publication immédiate

UNE SCULPTURE PEU COMMUNE AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

MONTREAL, le 2 février 1981. Le Musée d'art contemporain à la Cité-du-Havre présente du 8 février au 15 mars 1981, "Enclosure for conventional habit" (Enceinte recréant des habitudes conventionnelles), une installation de Noël Harding qui intègre, entre autres choses un arbre feuillu, des poules et un coq.

Harding, un artiste de Toronto, s'intéresse surtout aux productions magnétoscopiques et aux installations. "Enclosure for conventional habit" (Enceinte recréant des habitudes conventionnelles) est une sculpture en mouvement qui a été construite aux mesures de la Walter Phillips Gallery à Banff qui comprend une surface de cinquante pieds sur soixante dix.

Cette sculpture en mouvement de Harding comprend trois blocs: des poules, un arbre et un troisième bloc assurant le fonctionnement de l'ensemble. Le premier bloc est fait d'une trépigneuse de soixante pieds, en mouvement, à l'extrémité de laquelle se trouve une mangeoire où les poules peuvent boire et manger. Un haut-parleur installé au plafond diffuse une musique de tambour spécialement enregistrée pour l'occasion. De plus, Harding a in-

.../2

tégré à ce bloc, tous les mécanismes nécessaires à l'hygiène des poules.

Un arbre feuillu de seize pieds formant un angle de 45° , installé sur une charrette motorisée et se déplaçant continuellement d'un bout à l'autre de la salle, constitue le deuxième bloc de l'oeuvre. L'arrosage et l'éclairage de l'arbre sont prévus à l'installation. Un air de violoncelle est aussi diffusé par un haut-parleur placé près des racines de l'arbre.

Enfin, le troisième élément de cette sculpture est constitué de tout l'appareillage électronique et électrique en plus des tuyaux nécessaires au fonctionnement et à l'entretien de la sculpture. Tous ces fils, tuyaux et appareils sont séparés des deux autres éléments par un mur formé de feuilles de polythène longeant la salle. Tous les fils nécessaires au fonctionnement de la sculpture sont suspendus au plafond ou placés autour de l'oeuvre. Enfin, quatre haut-parleurs diffusent un air de saxophone qui se déplace d'un haut-parleur à l'autre selon un rythme répétitif.

Bien qu'étant un spectacle visuel et un exemple d'autonomie, "Enclosure for conventional habit" (Enceinte recréant des habitudes conventionnelles) est surtout une sculpture en mouvement se déplaçant de façon déterminée et précise. Rien n'a été laissé au hasard. Tout a été calculé: que ce soit l'éclairage et l'arrosage de l'arbre ou l'entretien des poules.

En faisant cette oeuvre, Harding visait un objectif particulier à savoir "maintenir la liberté dans des conditions changeantes" en plus de "faire comprendre les notions de temps et de mouvement".

Cette sculpture pour le moins inusitée est présentée au Musée d'art contemporain jusqu'au 15 mars 1981.

(30)

SOURCE: Ministère des Affaires culturelles
Direction des communications
Raynald Paquet
Tél. 873-6190