

COMMUNIQUE

Ministère des Affaires culturelles

EE 008157
1981

TELBEÇ: Code 11 et 12

Pour publication immédiate

CINQ ARTISTES, CINQ ATTITUDES

MONTREAL, le 5 février 1981. Le Musée d'art contemporain à la Cité-du-Havre présente du 5 février au 22 mars, une exposition intitulée "Cinq Attitudes" regroupant les travaux réalisés par cinq artistes du Québec depuis 1964.

L'exposition doit son nom au désir d'être le témoin des démarches communes et individuelles suivies par Pierre Ayot, Gilles Boisvert, Cozic, Serge Lemoyne et Serge Tousignant.

"Cinq Attitudes" aussi parce que ces artistes ont des points communs comme leur fréquentation de l'Ecole des Beaux-arts de Montréal, leurs influences du Pop Art et leur participation à des événements ou à des manifestations communes.

Enfin "Cinq Attitudes" parce qu'ils tentent tous de faire participer le spectateur à leur oeuvre mais surtout parce que chacun d'eux a développé et conservé une approche particulière dans ses travaux.

A l'intérieur du catalogue de l'exposition publié par le Musée d'art contemporain: Normand Thériault dit de Pierre Ayot: "Il cherche surtout à prendre visuellement au piège le visiteur, plus récemment depuis 1975, à

.../2



/2

le tromper aussi par ses jeux sonores, et le seul critère que se donne l'auteur pour analyser son oeuvre en est un d'efficacité". Pour Ayot, l'oeuvre se juge par son résultat et non par son apparence.

Gilles Boisvert est sensible à son environnement politique et social. En 1970, il montait au Musée d'art contemporain une sculpture environnementale. Un immense coeur gonflable battait dans la salle. Entourée de photos géantes érotico-pornographiques, cette sculpture était accompagnée d'un film de l'artiste sur les nombreuses manifestations qui se sont déroulées à l'époque, à Montréal. "Pfff...paf", conçu par Boisvert et réalisé avec d'autres artistes fut mal accueilli par la critique; après avoir été censuré par la police de Montréal, Gilles Boisvert décida de retirer son film en signe de protestation.

Sous le nom de Cozic se retrouve la production de Monique et Yvon. Leurs oeuvres ont beaucoup d'humour et débouchent sur une caricature des moeurs. Caractérisées par l'utilisation des tissus, des vinyles et de la peluche elles font référence à un contexte populaire: "Corde à linge", "Objets critiques" et "Surfaces à ..." sont des oeuvres importantes de Cozic.

Quant à Serge Lemoyne, le hockey et les Canadiens de Montréal lui fournissent son inspiration depuis les dix dernières années. Il expérimente dans ses tableaux et dans les événements auxquels il a participé, l'utilisation des couleurs bleu-blanc-rouge. Il organisait d'ailleurs en 1969 à la galerie 2020 à London, un événement in-

titulé Bleu-blanc-rouge. Slap Shot à Vehicule en 1972 et Party d'étoiles à la Galerie Media en 1973 sont deux autres événements inspirés du hockey, notre sport national.

Serge Tousignant est le cinquième artiste à participer à l'exposition "Cinq Attitudes" du Musée d'art contemporain. Cet artiste a fait jusqu'à maintenant des dessins, des frottis, des montages, des lithographies en relief, des sérigraphies pliées, des encres sur acétates et des constructions sur plexis. L'artiste travaille les perceptions et son oeuvre qui évolue constamment entre le bidimensionnel et le tridimensionnel est le fruit de nombreuses recherches dans le domaine visuel.

"Cinq Attitudes" occupe trois salles du Musée d'art contemporain et regroupe les travaux réalisés par ces cinq artistes au cours des quinze dernières années.

Cette exposition ne se veut pas une rétrospective des oeuvres de Ayot, Boisvert, Cozic, Lemoyne et Tousignant mais plutôt un aperçu de leur recherche artistique et de leur évolution. Il s'agit d'une exposition offrant une chance unique pour les visiteurs du musée d'être en contact avec un aspect important de l'art contemporain du Québec.

Un catalogue de cette exposition coordonnée par monsieur Claude Gosselin est disponible au comptoir du Musée d'art contemporain. Il comprend des entrevues avec les artistes et des photos couleur et noir et blanc des oeuvres de chacun des artistes. En plus de madame Diane Saint-Amand qui a assuré la recherche et la coordination de ce catalogue, des collaborateurs comme Normand

/4

Thériault, Pierre Théberge, Gilles Héneault, Léo Rosshandler et Marcel Saint-Pierre ont mené les entrevues avec les artistes.

Rencontre-causerie

Afin de familiariser son public, le Musée d'art contemporain tiendra le 28 février à 14 heures 30 une rencontre-causerie au cours de laquelle les visiteurs pourront échanger avec les cinq artistes sur leur oeuvre, leur conception et leur approche de l'art.

(30)

SOURCE: Ministère des Affaires culturelles
Direction des communications
Raynald Paquet
Tél. 873-6190