

COMMUNIQUÉ

Ministère des Affaires culturelles

TELBECC: Code 11 et 12

Pour publication immédiate

DIX ANS DE PROPOSITIONS GÉOMÉTRIQUES AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

MONTREAL, le 15 décembre 1980. Le Musée d'art contemporain présente du 18 décembre au 1^{er} février prochain une exposition intitulée "Dix ans de propositions géométriques: le Québec, 1955-1965".

Cette exposition, réunissant des oeuvres sur toile et sur papier d'une dizaine d'artistes, retrace la période de l'art québécois, entre 1955 et 1965, où les peintres empruntent à la géométrie ses formes simples et son dessin précis. Un épurement des éléments plastiques est recherché. Sous le couvert de la géométrie, la peinture québécoise poursuit alors le combat amorcé par les Automatistes pour une peinture abstraite, autonome, sans cesse renouvelée de l'intérieur et qui explore ses propres possibilités.

L'exposition du Musée d'art contemporain comprend des travaux de plusieurs artistes partageant cet objectif. Les premiers Plasticiens, Jauran, Belzile, Jérôme et Toupin composent des harmonies de formes et de couleurs indépendantes de toute signification littéraire ou anecdotique. La lumière et la texture jouent encore un rôle dans leurs tableaux tout comme elles en joueront un dans les noirs et blancs de Borduas à Paris, oeuvres qu'on a déjà appelées "construction harmoniques". Leduc, Juneau et Goguen exaltent le dynamisme de la couleur pu-

.../2



re dans des constructions complexes et rigoureuses alors que Molinari et Tousignant, plus radicaux, éliminent de la toile toute illusion de profondeur, soumettent la surface à une ordonnance très régulière et confrontent directement le spectateur à l'interaction des plans colorés.

Il s'agit de la première exposition consacrée à la peinture de cette période et qui fasse le pont entre les premiers Plasticiens, les lendemains géométriques de l'Automatisme (Leduc, Borduas) et les Plasticiens (Juneau, Molinari, etc.). Elaborée à partir de la collection permanente du Musée d'art contemporain de Montréal, l'exposition a été organisée par le Service des expositions itinérantes du Musée qui en assure également la circulation depuis septembre 1979 dans les musées et centres d'exposition du Québec. Elle sera présentée au Musée de la Cité-du-Havre dans une version augmentée qui contiendra un plus grand nombre d'oeuvres, des documents d'époque et des analyses du milieu artistique des années 1950. Un catalogue illustré de 40 pages a été préparé par France Gascon, conservatrice responsable de l'exposition. Ce catalogue est disponible au comptoir du Musée.

(30)

SOURCE: Ministère des Affaires culturelles
Direction des communications
Raynald Paquet
Tél. 873-6190