

# COMMUNIQUÉ

• Ministère des Affaires culturelles

TELBEQ: Code 11 et 12

Pour publication immédiate

## LA COLLECTION PERMANENTE

MONTREAL, le 2 juillet 1980. A l'instar d'une de ses premières expositions en 1965, intitulée Collections, le Musée d'art contemporain présente depuis cette date régulièrement au public les oeuvres choisies par son comité d'acquisition.

Depuis le 19 juin, la présentation de la Collection permanente offre un autre regard sur plusieurs aspects de son contenu.

Une place importante est donnée aux oeuvres de Paul-Emile Borduas puisque le Musée est le dépositaire du fonds le plus considérable au Canada. Le corpus déterminé permet de retracer les principales étapes de son cheminement, depuis son passage à l'abstraction du motif dans "Viol aux confins de la matière" par exemple, jusqu'aux huiles dépouillées en noir et blanc, réalisées à Paris entre 1955 et 1960.

Dans la salle voisine, des oeuvres québécoises retracent les démarches plasticiennes et post-cubistes des artistes Jean McEwen, Fernand Leduc, Guido Molinari, Françoise Sullivan, Claude Tousignant, Yves Gaucher, Charles Gagnon, etc

Avec le volet international de la collection, les oeuvres choisies favorisent un rappel des maîtres du début du siècle: Picas-

.../2



so, Matisse, Rodchenko, qui sont suivis par des représentants de l'expressionnisme abstrait: Karel Appel, Luis Feito, Antoni Tapies, et de l'abstraction lyrique: Pierre Soulages, Gérard Schneider. Deux tendances qu'on retrouve particulièrement bien illustrées dans la collection du Musée.

La section québécoise de cette exposition est présentée jusqu'au 27 juillet, tandis que l'art international se prolonge jusqu'au 3 août.

Pour de plus amples renseignements, s'adresser à Charles Lévy au numéro (514) 873-2878.

(30)

SOURCE: Ministère des Affaires culturelles  
Musée d'art contemporain  
Cité du Havre  
Charles Lévy  
Tél. (514) 873-2878