

TELBEC: Code 11 et 12

Pour publication immédiate

"L'estampe au Québec, 1970-1980"

MONTREAL, le 23 avril 1980. Du 24 avril au 4 juin 1980, le Musée d'art contemporain propose une exposition importante de gravures québécoises rassemblant différentes orientations de la production graphique des dix dernières années, sous le titre "L'estampe au Québec, 1970-1980". Cette exposition de plus de cent trente-cinq oeuvres réalisées par une cinquantaine d'artistes a été conçue en relation avec la Semaine de la Gravure organisée par le Conseil de la Gravure du Québec.

Cette vaste présentation témoigne des développements propres à la gravure durant cette période et des préoccupations artistiques des graveurs du Québec.

La sélection des oeuvres, trois par artistes à l'exception des grands formats, illustre la démarche de chacun tout en mettant en relief les principaux courants qui marquent cette dernière décennie.

L'utilisation poussée de la photographie et de la sérigraphie, l'impression offset, ainsi que les techniques traditionnelles sur bois, métal et pierre, traduisent une recherche où, dès le début des années '70, s'amorce une transformation formelle à travers le développement d'un univers fantastique, la chronique sociale, l'observation d'une conscience individuelle, l'orientalisme, l'approche conceptuelle, la gestualité, la recherche systémique, un certain formalisme et un

retour important à la figuration.

L'exposition révèle également un intérêt certain dans l'utilisation des grands formats et le décroisement des différents procédés: le mélange des techniques, l'intervention de la main sur l'oeuvre imprimée, l'éclatement de la bi-dimensionnalité de la feuille; l'emploi de supports variés etc.

Pour de plus amples renseignements, s'adresser à Yolande Racine au numéro (514) 873-2878.

(30)

SOURCE: Ministère des Affaires culturelles
Musée d'art contemporain
Cité du Havre
Yolande Racine
Tél. (514) 873-2878