



TELBEQ: Code 1

Pour publication immédiate

Au Musée d'art contemporain
"Nouvelles formes de réalisme en République fédérale d'Allemagne"

MONTREAL, le 17 janvier 1980. Le Musée d'art contemporain, avec la collaboration du Goethe Institut de Montréal, présente, du 17 janvier au 2 mars 1980, une prestigieuse exposition intitulée "Nouvelles formes de réalisme en République fédérale d'Allemagne". Cette exposition réunit quatre-vingt-cinq peintures et dessins réalisés par vingt-quatre artistes allemands, au cours des années '60 et '70.

Dans le cadre de cette exposition, on pourra voir des oeuvres de Gerhard Richter, Konrad Klapheck, E.G. Willikens, H.P. Reuter, Dietmar Ullrich, Jan Peter Tripp, Peter Nagel, Johannes Griitzke, Georg Baselitz, Friedmann Hahn, Marwan, Horst Janssen, Gerd Van Dulmen, Malte Sartorius, Peter Sorge, Klaus Vogelgesang, Wolfgang Petrick, Hermann Albert, Erhard Göttlicher, Christiane Maether, Rolf Escher, Peter Klasen, Wolfgang Schmitz et Wolf Vostell.

Comme le souligne monsieur Thomas Grochowiak dans la présentation du catalogue de cette exposition: "Après 1945, lorsque l'art reprit timidement son vol... la conscience de la liberté retrouvée incita les artistes allemands à reprendre la trace des mouvements artistiques cassés par la force, notamment celle de l'expressionnisme et de l'art non-figuratif". Ces artistes renouaient ainsi avec Kandinsky, Klee et Mondrian.

Cette période qui fit naître les premiers signes de renouveau a été marquée par des noms comme Schumacher, Götz, Thierler, Trier et Trokes, avec lesquels les artistes du nouveau réalisme, réunis dans la présente exposition, ont étudié.

Les oeuvres présentées sont particulièrement révélatrices de la multiplicité des formes d'expression que peut emprunter le réalisme. Monsieur Grochowiak le précise "Les formes par lesquelles il s'exprime sont aussi variées que les manières dont les artistes peuvent revendiquer leur propre notion de réalité... Ils peuvent se sentir solidaires d'un réalisme radical ou critique, magique ou utopique, socialiste ou expressionniste, satirique ou photographique, voire mettre en question leur appartenance à un quelconque réalisme". Ils ont cependant un point commun "aucun d'entre eux ne se satisfait du simple reflet d'une image apparente et de sa description objective".

L'important catalogue, publié à l'occasion de l'exposition, fournira aux visiteurs nombre d'informations sur le réalisme allemand qui, en plus de posséder une longue tradition, semble vouloir percer parmi la jeune génération d'une manière toujours plus forte et par les voies les plus diverses de l'expression réaliste.

(30)

SOURCE: Ministère des Affaires culturelles
Direction des communications
Diane Pelletier Meyland
Tél: 873-6190