



Gouvernement du Québec  
Ministère des  
Affaires culturelles

ARCHIVES NATIONALES / ARTS ET LETTRES / CONSERVATOIRE  
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE / MUSÉES / PATRIMOINE

# COMMUNIQUÉ

TELBECC: Code 1

Pour publication immédiate

Paul-Emile Borduas  
New York - Paris (1953-1960)

---

MONTREAL, le 17 octobre 1979. Le Musée d'art contemporain présente, du 4 octobre au 16 décembre, une exposition qui regroupe les principales oeuvres de la production new-yorkaise et parisienne de Paul-Emile Borduas, tirées de la collection permanente du Musée.

Désirant se confronter à l'art international de l'époque, Borduas s'établit à New York en 1953. Cette période marquera un tournant dans l'évolution de sa peinture. Influencé surtout par Frank Kline, Borduas expérimente de nouvelles conceptions de l'espace dans la composition de ses tableaux. Une production massive d'aquarelles lui permet en outre d'explorer les phénomènes de rapidité et de vitesse à travers des techniques voisines de celles du "dripping" et du "splashing" de Pollock.

C'est au cours de l'année 1955 que Borduas s'installe à Paris où il meurt en février 1960. Dès le début de cette période, les dernières traces de signes s'effacent et la peinture de Borduas accomplit un "bond simplificateur". L'artiste se préoccupe alors, essentiellement, de résoudre sur la toile des problèmes d'espace. Il s'agit pour lui, avec notamment ce qu'il appelait ses "toiles cosmiques", de créer ou de suggérer la "totalité imaginable de l'espace", "le vertige d'un ordre exorbitant".

.../2

Cette recherche de l'espace à travers les lois picturales, contrairement à sa période new-yorkaise, plus gestuelle, plus lyrique, se fera à travers une peinture aux formes davantage "contrôlées", par une meilleure connaissance de la lumière et par une utilisation étudiée du noir et du blanc.

En somme, Bonduas concevait son art comme un travail de recherche sans cesse remis en question.

Dans le cadre de cette exposition, on pourra voir des oeuvres comme "La coupe renversée" (1954), "Cheminent bleu" (1955), "Chatolement" (1956), des monochromes de 1953 et autres "Sans titre" des années '58, '60 et '60.

Pour de plus amples renseignements, s'adresser à Charles Lévy au numéro (514) 873-2878.

(30)

SOURCE: Ministère des Affaires culturelles  
Musée d'art contemporain  
Cité du Havre  
Charles Lévy  
Tél: (514) 873-2878.