

TELBEC: Code 1

Pour publication immédiate

Paul-Emile Borduas  
La période parisienne (1955-1960)

MONTREAL, le 24 juillet 1979. Le Musée d'art contemporain présente actuellement et ce jusqu'au 2 septembre, une exposition qui regroupe des oeuvres de la production parisienne de Paul-Emile Borduas (1955-1960), tirée de la collection permanente du Musée.

Dès le début de cette période, les dernières traces de signes s'effacent et la peinture de Borduas accomplit un "bond simplificateur". L'artiste se préoccupe alors, essentiellement, de résoudre sur la toile des problèmes d'espace. Il s'agit pour lui, avec notamment ses "toiles cosmiques", de créer ou de suggérer la "totalité imaginable de l'espace", "le vertige d'un ordre exorbitant".

Cette recherche de l'espace et des lois picturales, contrairement à sa période new-yorkaise, plus gestuelle, plus lyrique, se fera à travers une peinture aux formes davantage "contrôlées", par une meilleure connaissance de la lumière et par une utilisation étudiée du noir et du blanc.

En somme, Borduas concevait son art comme un travail de recherche sans cesse remis en question.

.../2

/2

Dans le cadre de cette exposition, on pourra voir des oeuvres comme "Chatolement" (1956), "Epanouissement"(1956), des monochromes de 1958 et autres sans titres des années '58, '59 et '60.

Pour plus de renseignements, s'adresser à Charles Lévy au numéro (514) 873-2878.

(30)

SOURCE : Ministère des Affaires culturelles  
Musée d'art contemporain  
Charles Lévy  
Cité du Havre  
Montréal, Québec  
H3C 3R4