



Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

SCIENCE NATIONALE / ARTS ET LETTRES / CONSERVATOIRE
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE / MUSÉES / PATRIMOINE

COMMUNIQUÉ

Telbec: Code 1

Pour publication immédiate

MANIFESTATIONS DE L'ART MINIMAL

MONTREAL, le 1er juin 1979. Le Musée d'art contemporain présente, du 14 juin au 22 juillet 1979, une exposition réunissant des oeuvres de sa collection sous le thème: "Manifestations de l'art minimal".

Cette exposition regroupera des sculptures, peintures, gravures et dessins d'artistes québécois et américains dont l'approche relève à différents degrés de ce mouvement et de ses préoccupations.

Désignant des oeuvres au "contenu artistique minimum", c'est en 1952 que le critique américain Richard Wolheim parlera de "Minimal Art". Vers la fin des années '50, le mouvement se précise comme une réaction à l'émotivité contenue dans l'Expressionnisme abstrait, s'inscrivant ainsi dans le prolongement même du Hard edge. Dès 1964, certaines expositions de groupe à New-York ainsi que les textes qui s'y sont rattachés, ont tenté de définir les préoccupations véhiculées par ces artistes.

Conscients des limites propres au langage tant verbal que pictural, ces artistes, à travers des oeuvres auto-référentielles, tentent d'atteindre à une expérience de communication directe, première, avec le spectateur.

.../2

Les oeuvres minimalistes ou "objets de perception" existent donc dans leur spécificité propre; les moyens, souvent modulaires lignes, couleurs et formes deviennent les fins.

Pour plus de renseignements, s'adresser à Yolande Racine ou Sandra Marchand au numéro suivant: 873-2878.

(30)

SOURCE: Ministère des Affaires culturelles
Direction des communications
Carole Frientz
tél: (418) 643-2949