



TELBEQ: CODE 1

POUR PUBLICATION IMMEDIATE

## BIENNALE DE LA NOUVELLE TAPISSERIE QUEBÉCOISE

Montréal, le 10 mai 1979. Le Musée d'art contemporain présente du 14 juin au 22 juillet l'exposition "Biennale de la nouvelle tapisserie québécoise". Cette exposition, qui constitue une première au Québec, réunit trente tapisseries qui ont été sélectionnées par un jury international.

Présidé par Madame Alice Pauli, membre du comité exécutif de la Biennale Internationale de la tapisserie (Lausanne), le jury était composé de Mme Louise Letocha, directrice du Musée d'art contemporain, de Mme Mildred Constantine, conservateur au Musée d'art moderne de New York, de M. Kenneth Saltmarche, directeur de l'Art Gallery of Windsor en Ontario et de M. François Mathey, conservateur en chef du Musée des arts décoratifs de Paris.

Reconnaissant que la tapisserie québécoise s'impose déjà avec ses qualités spécifiques, les membres du jury estiment que la recherche québécoise est véritablement de classe internationale et qu'elle peut rivaliser avec les autres Biennales plus anciennes.

La solide tradition de tissage au Québec a permis l'implantation de la nouvelle tapisserie sans que, en contrepartie, la tapisserie traditionnelle ait eu le temps de faire école. Cette nouvelle tapisserie québécoise commença à se manifester aux débuts des années 60 mais c'est vers les années 1974-75 qu'elle s'affirma comme mouvement et atteignit un essor considérable.

La nouvelle tapisserie québécoise résulte de l'éclosion d'un mode d'expression personnel et surtout autonome de la part des lissiers qui se préoccupent davantage de la spécificité du matériau, cherchant à maîtriser la matière tout en renouvelant la technique. L'apport de techniques empruntées aux artisanats domestiques, au macramé et à la sculpture a permis de définir ce nouveau langage et les lissiers ont ainsi réussi à créer des styles très diversifiés.

Affranchie des conceptions et des ateliers traditionnels, la nouvelle tapisserie est aussi un art expérimental avec tout ce que cela comporte d'audaces et d'innovations.

Tout comme la tapisserie internationale, la nouvelle tapisserie québécoise a finalement élevé un art hautement artisanal au début du siècle au niveau d'un mode d'expression typiquement contemporain.

Notons par ailleurs qu'un diaporama sur la tapisserie québécoise et des documents vidéographiques portant sur les diverses techniques de tissage seront présentés en continu durant toute la durée de l'exposition.

Enfin, de nombreuses activités du service d'animation et d'éducation du Musée viendront s'ajouter à la "Biennale de la Nouvelle Tapisserie québécoise": un atelier-rencontre avec trois lissiers québécois le Dimanche 17 juin à 15 heures, une conférence de Marie Fréchette intitulée "Tapisserie éclatée; pis après" le Jeudi 21 juin à 20 heures et plusieurs films sur la tapisserie présentés le Mercredi 27 juin à 15 heures et le Jeudi 28 juin à 20 heures.

Pour plus de renseignements, s'adresser à M. Denis Chartrand au numéro suivant: 873-2878.

(30)

SOURCE: M. JeanMarc Papineau  
Ministère des Affaires culturelles  
Cité du Havre  
Montréal, Québec  
H3C 3R4  
Tél: (514) 873-2878.